



1995.  
XI. évf. 2. (91.) szám  
Ára: 148 Ft

# video

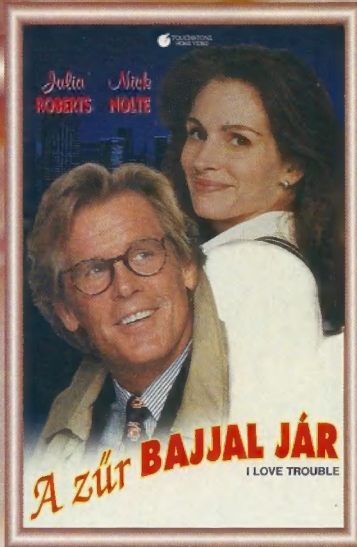
magazin

80 oldal !

Golden  
Globe 1995

Folytatódik az Elfújta a szél:

# SCARLETT



## A ZÚR BAJJAL JÁR

Kisiklik egy vonat és a katasztrófa helyszínét elerik az újságírók, köztük a lapasztalt, "őreg róka", Peter Brackett (NICK NOLTE) és a konkurens lapról a fiatal, de ambíciózus Sabrina Peterson (JULIA ROBERTS). Vitrinos versengés kezdődik a két zsumaliszta – és újságiaik – között, melynek az sem vet véget, hogy olyan nyomra bukkannak, amiből kiderül: előre kitervelt gyilkosság történt.



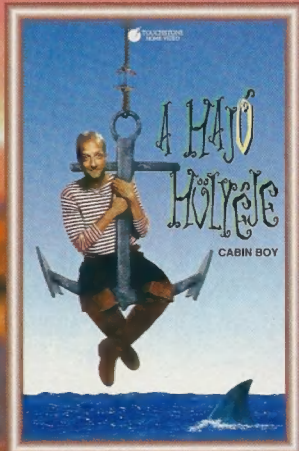
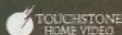
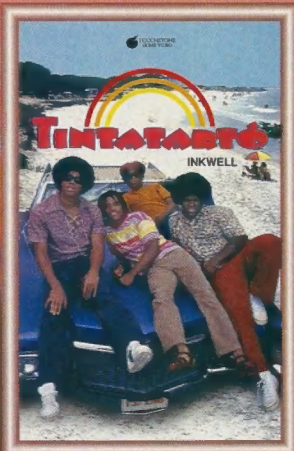
## EGY HÍJÁN TÚSZ

Az "idilli" szenteste komikus fordulatot vesz, amikor Gus (DENIS LEARY), a besurranó tolvaj, miután elpusztította az akciót, arra velemelik, hogy túszul ejtse a Chasseur családot. Bár csak sosem tette volna... Ha lopsz, akkor csak egy parancsoltat ellen vétkeszel, és még feloldozást nyerhetsz, ha viszont Chasseurnéknél 2 percnél hosszabban időzöl... nos igen: az maga a pokol.



## TINTATARTÓ

Zene, tündöklő napfény, kókusz-illat, klassz haverok és csodálatos lányok egy fantasztikus szigeten – mi lehetne több ennél egy kamasznak? A telenk Drew (LORENZ TATE) szüivel tölti a nyarat a tengerparton, s kezében igencsak tart attól, hogy ez a mostani nyár is ugyanolyan lapos és szürke lesz, mint a korábbiak voltak. Ami hamarosan kellemesen csalódik: a szigetet néhány nap leforgása alatt paradicsommá válik számára...



## A HAJÓ HÜLYÉJE

Nathaniel Mayweather – a sznob aranylú – egy luxus óceánjáró helyett véletlenül egy bűzös halászládik fedélzetén köt ki. A sok visszataszító és utódott tengeri róka között a hajó hülyéje kénytelen lesz kijárni az élet iskoláját és mire visszaérnek, érett férfiként távozhatsz a fedélzetről.



## Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvárosi út 66. Tel: 155 9094 Alpine Piton Gmk Video Nivo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel: 164-2055 Video Nivo Bt Budapest XIII., Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

# VIDEOPREMIER FEBRUÁR 16.

© Touchstone Pictures



## Kedves Olvasó!

Kevés a természetfilm jelenik meg videokazettán – állítják a tékások és sajnálkozik emiatt a kölcsönzőkbe járó közönség is. Nos, örömmel üdvölgözzük, hogy sorozatban jelennek meg a világhírű francia kutató, Cousteau kapitány színvonalas filmjei, melyek a tenger titkait fedik fel előttünk. Akit a romantika vonz, az az Elfújta a szél főhőse, Scarlett O'Hara további történetével ismerkedhet meg. A világ nagy televízióállomásai, Amerikától Ázsiáig, csupán néhány hete vetítették a Scarlett című sorozatot, mely hamarosan eljut a magyar kölcsönzőkbe is, négy kazettán.

Valószínű, az év közepéig lesz látható videón az idei többszörösen is Golden Globe-nyertes film, a Forrest Gump, mely egyben az Oscar-díj legfőbb várományosa. Egyelőre azonban még csak az Arany Glóbusz díjazottjainak listájával szolgálhatunk, az Oscar-győztesekre néhány hetet még várunk kell...

Már javában tart a harmadik dobogókői videóvásár szervezőmunkája, magazinunk pedig ismét a fővédnöki szerepet vállalja magára. Néhány meglepetést már most ígérhetünk... A tékásoknak azonban a vásár kezdetéig sem kell unatkozniuk, hiszen máris részt vehetnek játékunkban! Budapest, 1995. február

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fajér Gábor  
A szerkesztőség címe:

1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.  
Tel./fax: 120-3474

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítők:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.  
és a regionális részvénnytársaságok,  
valamint az alternatív terjesztők  
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.  
Előfizethető

bármely hírlapkészítő postahivatalnál,  
és a Hírlapelfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636 / 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámmal  
HU ISSN 0237-5141

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:



22-23: Folytatódik  
az Elfújta a szél:

SCARLETT



44-46: Cousteau világa

4-5: A Golden Globe nyertesei

13-15: Rendezte:

Jim Abrahams,  
David és Jerry Zucker

26-27: Az ügyeletes rosszember:  
Lance Henriksen

28-29: Furcsa pár: Jack Lemmon,  
Walter Matthau

36: Julia Roberts bajjal jár?

58-60: A szuperintelligens  
gonosztevő:  
James Woods



17-19: TESZT:

Négyfejes és Hi-Fi videók

50-51: MULTIMÉDIA

Video for Windows

62: JOGI KÉRDEZZ-FELELEK:  
Műsoros videokazetták  
másodlagos forgalmazása

64: TANÁCSADÓ:

Az utóhangosítás nehézségeiről

53.: MAGYARORSZÁGI  
VIDEÓFORGALMAZÓK XIV.:  
Vertex Home Video

Nyerjen a Video Magazin audio-videó  
ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kényelmes nyaralást, plakátot,  
műsoros videokazettát! 10., 36., 74. oldal!

## 1995. január 21-én

este Los Angelesben, a Beverly Hilton szálloda báltermében adták át az Arany Glóbusz (Golden Globe) filmdíjait a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Tudósítók Szövetsége nevében. Az újságírók – a brit Daily Express-től az olasz Europeon, a belga Cinerevue-n át egészen a kínai China Times-ig –, hasonlóan az Oscar-díjat odaítélő Amerikai Filmakadémia tagjaihoz, az előző évi filmtermés alapján választják ki a díjazottakat. Az egyre nagyobb becsben tartott és reklámerkényben sem lebecsülendő Golden Globe-díj az utolsó jelentős elismerés az Oscar-díjak március végi odaítélése előtt, s az utóbbi évek tapasztalatai szerint a két díj jelöltjei és nyertesei nem ritkán ugyanazok...

Tavaly a tizenhárom Golden Globe-díjas alkotás, vagy művész közül hét az Oscar-szobrocskának is birtokosa lett, ráadásul több olyan Golden Globe kategória is létezik, amelyet az Oscar-ünnepségen nem is ítélnék oda. 1994-ben mindkét díjat begyűjtötte a *Schindler listája*, Steven Spielberg, Steven Zaillian (a *Schindler listája* forgatókönyvírója), Holly Hunter, Tommy Lee Jones, Tom Hanks, valamint Bruce Springsteen, a *Philadelphia* című film betétdaláért. Az idei Arany Glóbusz-díjak ismeretében máris következtethetünk az Oscar-díjakra...

(Az HBO kábelcsatorna február 24-én sugározza majd a Golden Globe díjkiosztó gálát.)



# Golden Globe 1995



Andy MacDowell öleli Hugh Grantet, aki a legjobb vígjáték-színész díját érdemelte a *Négy esküvő és egy temetés* című filmben nyújtott alakításáért. A romantikus komédiában meggrózzott agglégényt alakít, aki jobban szereti a tulzott szerénységet, mint az öndicséretet, és inkább alakoskodik, mint hogy megmondja az igazat.

Vígjátékban a legjobb színésznő Jamie Lee Curtis lett. A *True Lies* – Két tűz között című filmben Arnold Schwarzenegger feleségeként remekül alakította a naív, ártatlan, semmírói sem tudó csalandányát. A film hamarosan a tévákban!



Az oroszánkirály három díjjal is büszkélkedhet: a legjobb zenés film mellett a legszebb eredeti filmzene és betétdal kategóriájában is diadalmaskodott. A Walt Disney Stúdió 32. egész estés rajzfilmje már több mint 300 millió dolláros bevételt ért el, s ezzel Simba és Pumbaa története minden idők legkeresettebb rajzfilmje.





**Íme az 1995. évi  
Golden Globe győztesek  
az 1994-es  
filmprodukciók alapján:**

A legjobb drámai alkotás:

**FORREST GUMP**

A legjobb, drámai alkotásban  
szerepelt színésznő:

**JESSICA LANGE** (Blue Sky)

A legjobb, drámai alkotásban  
szerepelt színész:

**TOM HANKS** (Forrest Gump)

A legjobb vígjáték vagy zenés film:

**AZ OROSZLÁNKIRÁLY**

A legjobb, vígjátékban vagy zenés  
filmben szerepelt színésznő:

**JANIS LEE JONES**

(True Lies – Két tűz között)

A legjobb, vígjátékban vagy zenés  
filmben szerepelt színész:

**HUGH GRANT**

(Négy esküvő és egy temetés)

A legjobb idegennyelvű film:

**FARINELLI** (Belgium)

A legjobb mellékszerepet alakító  
színésznő:

**DIANE WHEAT**

(Bullets Over Broadway)

A legjobb mellékszerepet alakító  
színész:

**MARTIN LANDAU** (Ed Wood)

A legjobb rendező:

**ROBERT ZEMECKIS**

(Forrest Gump)

A legjobb forgatókönyv:

**QUENTIN TARANTINO**

(Ponyvaregény – Pulp Fiction)

A legszebb eredeti filmlzene:

**DAVE ZINER** (Az Oroszlánkirály)

A legszebb eredeti filmbetétel:

**ELTON JOHN – VIM NICO**

Can You Feel the Love Tonight

(Az Oroszlánkirály)

Eletmű-díjjal tüntették ki

**SOPHIA LORENT**



Jessica Lange  
a legjobb drámai  
színésznő.

A Blue Sky című,  
Tony Richardson  
rendezte filmben  
egy gyönyörű  
asszonyt játszik,  
akivel különös  
dolgok tör-  
ténnek egy  
haditámasz-  
ponton.  
Színészpártere  
a tavalyi  
Oscar-díjas  
Tommy Lee  
Jones.



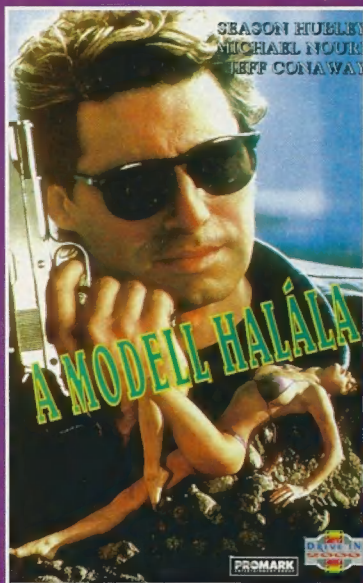
Tom Hanks bámulatosan  
alakítja a kissé együgyű, de  
nagy szívű fickó figuráját,  
aki kisemberként is fősze-  
replője az Egyesült Államok  
legújabbkori történelmé-  
nek. A Forrest Gump lett a  
legjobb film, s díjat kapott  
a rendező Robert Zeme-  
ckis is. A film az Oscar-  
díj legfőbb váromá-  
nyosa...





február 6-án

február 20-án



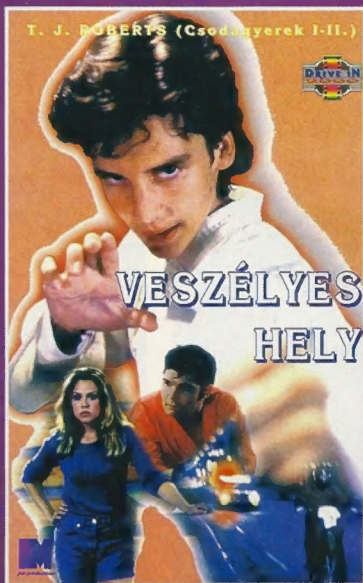
## A MODELL HALÁLA

(Total Exposure)

Kalinyt, a gyönyörű fotomodellt – aki egy államügyész szeretője – brutális módon megölik. A gyilkossággal Andi Robinsont, a szép és tehetséges dívatfóttost gyanúsítják. Andi segítséget kér Dave Murphytól, az exzsarutól, a dektily – miközben szerszími viszonyba kerül a vonzó megpróbáltatással – megpróbálja kidönteni, ki gyilkolta meg a fotomodellt.

Színes, szinkronizált amerikai krimi

Főszereplők: Season Hubley, Michael Nouri, Jeff Conaway  
Rendezte: John Quinn



## VESZÉLYES HELY

(A Dangerous Place)

A 13 éves Ethan Keyes gyanúja kezd beigazolódni. Bátyja rejtélyes halála megemlékezés volt: Elhatározza, hogy meg tudja az igazságot. Csak egyetlen ember áll ki mellette.

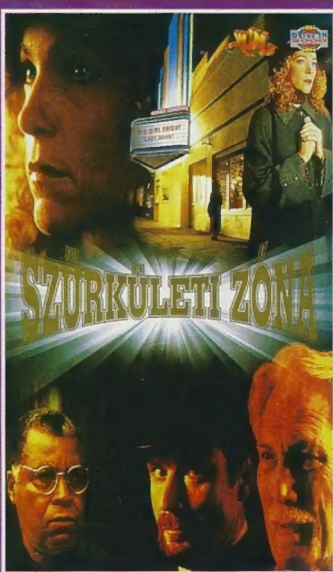
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm  
Főszereplők: T. J. Roberts, Corey Feldman  
Rendezte: Jerry P. Jacobs

## SZÜRKÜLETI ZÓNA

(Twilight Zone)

E film meglepetés mindazoknak, akik éveken át végigkísérték a nagyszerű sorozatot vallamagik televíziós csatornán, ám azoknak is, akik analógán tekintik meg Rod Serling különös művét, amely a legutolsó a sorban. Az első epizód főhőse egy egyedülálló nő, aki kapcsolódásként egyik este moziba megy. A vásznon azonban legnagyobb megrökönyödésére saját magát fedezi fel, sőt látja saját halálát is. A második epizód főszereplője egy különös sebész a legújabbkori amerikai polgárháború után, akinek nemcsak a halálát, de az életét is meg kell küzdenie...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi  
Főszereplők: Jack Palance, Patrick Bergin  
Rendezte: Robert Markowitz



## A VÁGY EREJÉVEL

(Love & Hate)

Vivian Conrad gyönyörű, gazdag nő, mindegyike van. Férje – Justin – keményen dolgozik, ő pedig otthon unatkozik. Megismerkedik egy jóképű, fiatal férfival egy vidéki country klubban. Az arrogáns, vonzó srác élvezzi a fiatalemberet, de amikor a nő véget akar vetni a kapcsolatnak, Matt bosszút eszik.

Színes, szinkronizált amerikai thriller  
Főszereplők: Susan Lucci, Patrick van Horn, Barry Bostwick  
Rendezte: Rod Hardy



1135 Budapest,  
Frangepán u. 54-56  
Tel.: (36-1) 129-7034,  
(36-1) 129-7036



ÍME A

# PLAYBOY-SOROZAT VIDEÓN!

Végre itt van a Playboy-sorozat első két része!

## FANTÁZIA

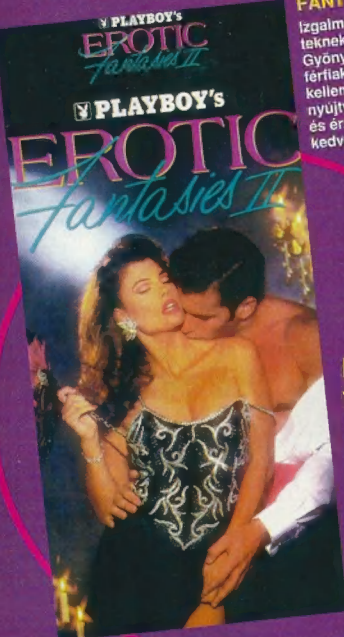
Izgalmas, erotikus jeleneteknek lehetünk tanúi! Gyönyörű, izgató nők és férfiak ejtik rabul a nézőt, kellemes kikapcsolódást nyújtva minden erotikát és érzéki szexet kedvelő embernek.

**Megjelenés:**  
február 6-án

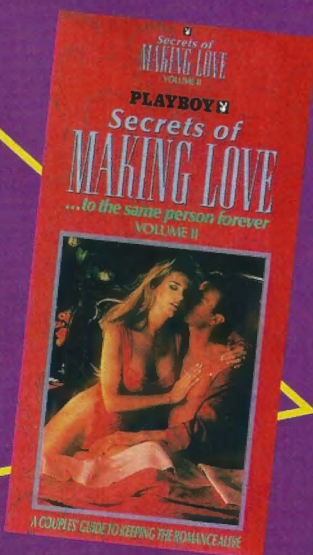
## CALENDAR

Bemutatjuk a Playboy újságban szereplő hölgyeket kicsit közelebbről rajongóinknak. A gyönyörű, érzéki nők rabjaikká varázsolják az erotikát és szépet kedvelő urakat.

**Megjelenés:**  
február  
20-án



**JÖN!  
JÖN!  
JÖN!**



1135 Budapest,  
Frangepán u. 54-56  
Tel.: (36-1) 129-7034,  
(36-1) 129-7036





**MEGJELENIK  
FEBRUÁR 22-ÉN**

A MOKEP Videokiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.  
**A filmek megvásárolhatók:**  
ALPINE PITON GYM. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.  
VIDEO NIVÓ BT. 1193 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335  
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Némethy Gy. út 66. Telefon: 1559-094  
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055  
MOTOPHON BT. 3501 Miskolc, Gépész u. 3.

## AZ 50 LÁB MAGAS NŐ TÁMADÁSA (Attack Of 50 Foot Woman)

Nancy indulatosan elhagy otthonról, miután összeveszett férjével. Véletlen találkozása egy utóval különös elváltozást eredményez benne. Amikor dühös lesz, növekedni kezd testének mérete...

**Színes, szinkronizált  
amerikai sci-fi**  
Főszereplők: Daryl  
Hannah, Daniel Baldwin  
Rendezte: Christopher  
Quest

VISION



## ADDIG ÜSD (Taking The Heat)

Michael Norrell tanúja lesz egy félelmetes gyilkosságnak. Ő sem mentes a bűntől, ugyanis bájba jutott vállalatok balsejrencéből él. Tudja, ki a gyilkos, de nem akar belekeveredni az ügybe...

**Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm**  
Főszereplők: Tony  
Goldwyn, Lynn  
Whitfield, Alan  
Arkin  
Rendezte: Tom  
Mankiewicz

MANIFESTO



## HALÁLÓS NINDZSA (Lethal Ninja)

Afrikában az Oruba-tó vizét mérgezik. Kutatók próbálják felderíteni, hogy a kik a felelősök ezért. Nindzsák támadják meg a kutatókat, és felrobbantják táborhelyüket. A nindzsakultúrát parancsnok, Kray könyörtelenül gyilkos. Dominique, a támadás egyetlen túlélője fogságba kerül. Férje, Joe akciót indít Dominique kiszabadítására.

**Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm**  
Főszereplők: Norman  
Coombes, Frank Notaro,  
David Webb  
Rendezte: Joseph Wein

NU IMAGE



## A MAGZAT

Anna kétgyermekes fiatalasszony, boldog házasságban él férjével. Ezen még az sem változtat, hogy anyagi helyzetük kilátástalan. Családi ház építésébe fogtak bele, de férje munkanélkülisége válsága miatt a munka megtorpant. Anna nem sokára újra teherbe esik, de szorult anyagi helyzetük miatt be kell látnia, hogy nincs más megoldása, csak az abortusz. Ezt viszont képtelen elfogadni. Ekkor bukkan fel Teréz, egy jómódú üzletasszony, akinek semmi reménye, hogy gyermeke szülessen. Ezért felajánlja Annának, hogy a gyermekért cserébe ő a saját költségén befekteti a családi ház építését. Anna, miután mindenképpen világra akarja hozni gyermekét, rááll az alkura.

**Színes magyar dráma • Főszereplők:** Kovács Adél, Aliona Antonova, Jan Nowicki • **Rendezte:** Mészáros Márta

BUDAPEST STÚDIO

## A DÉMONOK BOSSZÚJA (Black Demons)

Kevin, Dick és Jessica szambazéknéket gyűjtenek Rio De Janeiro-ban. Dick élenként érdeklődik a fekete mágia és a woodoo szertartások iránt, ezért úgy dönt, részt vesz egy beavatási rituálén. Itt kap egy amulettet a varázslótól. Amikor továbbutaznak, lerobban a kocsijuk és egy erdei házban szállnak meg. Dick az amulettel segítségével gonosz démonokat hív életre, akik kegyetlenül lemészárolt néger rabszolgák szellemei, és most bosszúra készülnek. Addig nem nyugodhatnak meg, amíg hat fehér embert magukkal nem ragadnak a túlvilágra.

**Színes, szinkronizált  
amerikai horror**

Főszereplők: Keit Van Hoven,  
Joe Balogh, Sonia Curtis  
Rendezte: Umberto Lenzi

MONDO TV



## BACKBEAT

Stuart Sutcliffe volt a kezdő Beatles együttes ötödik tagja. John Lennon beszélt rá a fiatal festő, hogy csatlakozzon a zenekarhoz. Hamburg hírhedt szórakozóegyesületében kezdtek el zenélni. Itt ismerkedett meg Stuart Astriddal, akivel egymásba szerettek. Stuart arra kényszerült, hogy válasszon a Beatles együttes, valamint Astrid iránta érzett szerelem között. Ő Astridot választotta, és kiált minden idők legiskeresebbé vált együttesből, a Beatlesből.

**Színes, feliratos  
angol zenés film**

Főszereplők: Sheryl  
Lee, Stephen Dorff,  
Ian Hart

Rendezte: Iain Softley  
MANIFESTO





**MI számítunk mindenkire...**

# **AKI SZÁMÍT....**

**AKI SZÁMÍT**

a kulturált kiszolgálásra

**AKI SZÁMÍT**

a kényelemre

**AKI SZÁMÍT**

a bőséges kölcsönzői  
és lakossági választékra

**AKI SZÁMÍT**

az állandó akciókra

**AKI SZÁMÍT**

a kedvezményekre

**AKI SZÁMÍT**

a szakértelemre, tanácsadásra

**AKI SZÁMÍT**

a fontos információkra

**AKI SZÁMÍT**

a poszterekre, kiegészítőkre

**Önök számíthatnak mindezekre,  
ha felkeresnek minket a**

# **AKI SZÁMÍT, ELJÖN!**

*VIDEOHAZ*



1111 Budapest, XI. ker., Bocskai út 23. Tel.: 165-4272



A Flamex InterStar  
és a Video Magazin  
közös játéka



Havonta több mint

**100 000 forint**

értékű kazettáért!

## Videótékások figyelmelem!

Érdemes vásárolni a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemesak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a **Flamex InterStar** havi filmsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvényvel együtt – a **Flamex InterStar** címére, és máris videószelvényt **ingyenesen** utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

**I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány**

**II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány**

**III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány**

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a **Flamex InterStar** által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. február 26.**

A határidő után beküldött pályázatok a márciusi sorsoláson vesznek részt. A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban**

lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékákat is! Az alábbi díjakat a kiadó a január 30-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

**Íme a nyertesek:**

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

**FOTIFON Kft., 2151 Fót Vörösmarty tér 5.**

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:

**Tóth és Társa Bt., 9024 Győr, Ikva út 69.**

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert

**II. Baranya Istvánné, Erd. Dániel út 2.**

**(GRATULÁLUNK!)**

## Újkígyóson...

...természetesen nagy örömet okozott **Tómbel Károlyné** számára, hogy legutóbb második díjat nyert a **Flamex InterStar** játékán és 30 000 forint értékű vásárlási utalvánnyal gazdagodott. „A februári két megjelenés így ingyen van” – mondta nagy örömmel az egykori óvónő, aki négy éve üzemeltet videó-

tékát a hatezer lelket számláló Békés megyei helységben. Két éven át a 15 kilométerre lévő megyeszékhelyen, Békéscsabán lévő **Montázs** téka kihelyezett üzletként működött a közönszött: saját otthonában, hat négyzetméterre. Két éve azonban már önálló, s a község központjában, 60 négyzetméteres

helyiségben fogadja a videózní vágyókat. Ezerkilencszáz filmje van, s szinte minden videómegjelenést megvesz, a jelentősebb, sikervárományos filmekből két-két példányt is ilyen volt legutóbb például a **Corrina, Corrina**, vagy a **Vezércseléd**. Szinte valamennyi bevételét visszaforgatja az üzletbe, s havonta több százezer forintot költ új filmek vásárlására. Nagy gondot fordít arra, hogy színvonalas legyen tékájában a kínálat, hiszen Újkígyóson van még egy kölcsönző, így nagy a verseny kettőjük között a videózók kegyelére...

**Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:**

Józsa Károly, 1027 Budapest  
Kalkó Ferenc, 4138 Komádi  
Zagyva Zsolt, 3335 Bükkszék  
Balláné Vonák Csilla,  
2459 Rácalmás  
Kozák Mirosláv,  
4031 Debrecen  
Hábel Lajos, 3170 Szécsény  
Varga László,  
3840 Oroszlány  
Tolnai Jánosné,  
6080 Szabadszállás  
Mészáros Magdolna,  
2120 Dunakeszi  
Siketné Balla Anikó,  
6900 Makó

**Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.**

**Velünk csak nyerhet!**  
**1995. FEBRUÁR**



## Videófilm-kedvelők figyelmelem!

ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a **Flamex InterStar** videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a **Flamex InterStar** címére, együtt a lap alján található játékszelvényvel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar** filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!

A nézők **Flamex InterStar** Sikerlistáját a **Video Magazin** rendszeresen közli.

Sikerlistáját legkésőbb **február 26-ig** adja postára!

A határidő után beküldött pályázatok a márciusi sorsoláson vesznek részt.

**Kérjük, a borítékra, vagy levelezőlapra írja rá „Sikerlista”.**

**A Flamex InterStar címre:  
1021 Budapest,  
Labanc u. 22/b.**

## A Flamex InterStar Sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

**1. (1.) A hajcsa**

**2. (2.) Sok hűhó semmiért**

**3. (3.) Az óvóbács**

**4. (5.) Britni élete**

**5. (–) Mocskos zsaru**

**6. (4.) Vad pálmák 1-4-88.**

**7. (–) Corrina, Corrina**

**8. (10) Sírja**

**9. (9.) Mese rockkal**

**10. (–) Szemfényvesztés**





ANTHONY HOPKINS  
DEBRA WINGER

**ÁRNYÉKORSZÁG**

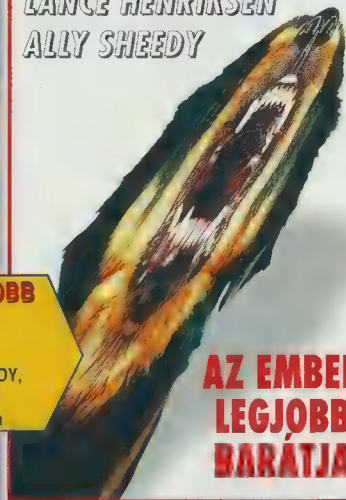
szerelmi történet  
Szereplők: ANTHONY HOPKINS,  
DEBRA WINGER  
Rendezte: Richard Attenborough



LANCE HENRIKSEN  
ALLY SHEEDY

**AZ EMBER LEGJOBB  
BARÁTJA**

sci-fi  
Szereplők: ALLY SHEEDY,  
LANCE HENRIKSEN  
Rendezte: John Lafia



**AZ EMBER  
LEGJOBB  
BARÁTJA**

MEGJELENÉS: MÁRCIUS 8.

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.



**HÁZIMURI 2.**

vígjáték  
Szereplők: KID 'N' PLAY,  
WHOOPIE GOLDBERG  
Rendezte: Doug McHenry,  
George Jackson

**SIDNEY SHELDON:  
IDEGEN A TÜKÖRBEN**

krimi  
Szereplők: LORI LOUGHLIN, PERRY KING,  
CHRISTOPHER PLUMMER  
Rendezte: Charles Jarrott



**IDEGEN  
A TÜKÖRBEN**

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.



**ROBERT ALTMAN**



**RÖVIDRE VÁGVA**

szatíra

Szereplők: ANNIE ARCHER, TIM ROBBINS,  
ANDIE MACDOWELL, MADELINE STOWE,  
JACK LEMMON, ROBERT DOWNEY, JR.

Rendezte: Robert Altman



**RÖVIDRE  
VÁGVA**

**MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.**



**AZ ALVILÁG MÉLYÉN**

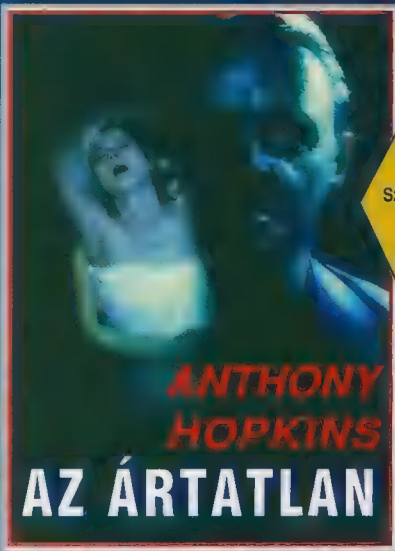
krimi

Szereplők: JEFF GOLDBLUM,  
LAWRENCE FISHBURNE

Rendezte: Bill Duke

**AZ  
Alvilág  
mélyén**

**MEGJELENÉS: FEBRUÁR 8.**



**ANTHONY  
HOPKINS  
AZ ÁRTATLAN**

**AZ ÁRTATLAN**

thriller

Szereplők: ANTHONY HOPKINS,  
ISABELLA ROSSELLINI,  
CAMPBELL SCOTT

Rendezte: John Schlesinger

**LÁTHATATLAN PRÉDA**

kalandfilm

Szereplők: SCOTT GLENN,  
ANGELA ALVARADO, ROBERT BELTRAN

Rendezte: J. S. Cardone



**LÁTHATATLAN  
PRÉDA**

**MEGJELENÉS: FEBRUÁR 22.**

**MEGJELENÉS: MÁRCIUS 8.**





*Rendezte:*

# ZUCKER, ABRAHAM & ZUCKER

Egynek szerint köh megállítható bennük Al Pacino, Dustin Hoffman és Robert De Niro személyiségváltásból. Másak szerint Woody Allen és Mel Brooks intellektuális és harsány zsidó humorát elegyítik sajátos robbanókeverékké. A leghízeletben mégis talán azok járnak a nevezetes ZAZ-csapat stílusának meghatározásához, akik a pokoli trió ténykedését a Marx-testvérek színpadában szellemes, ám agresszív humorához hasonlítják

Minden a halak miatt kezdődött. A halak végigkísérték őket eddigi pályafutásukon, mozgatták karrierjüket, ■ valószínűleg lesz még egy-két „beletátogásuk” Jim Abrahams és a két Zuckerfivér sorának alakulásába. Dave és Jerry Zucker, valamint a kollégiumi barátjuk, Jim Abrahams – valamennyien a halak jegyében születtek – a Michigan-tó melletti Milwaukee-ben cseperedtek fel, a papák halászdíj között. A Zucker

egyetemi évek alatt több sikeres kislímet csináltak, a diploma megszerzését követően mégis profil váltottak.

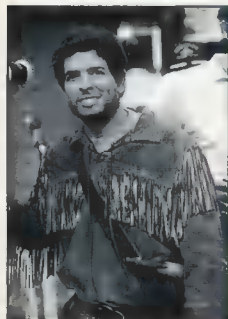


Az egész úgy kezdődött, hogy egy kölcsönbe kapott videóccal nekifutottak ontani a tévéreklám paródiákat. Később kibéreltek egy könyvtárat, ahol ■ nemzeti

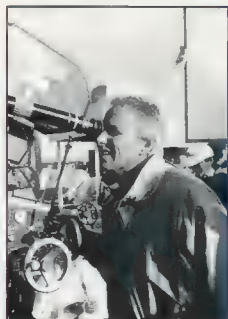
„Szívesen maradtunk volna, de a filmgyártás nagyon alacsony szinten állt akkoriban Madisonban. Mi pedig mindenképpen valami többre vágytunk, csak az volt ■ kérdés, hogy New Yorkba menjünk vagy Kaliforniába” – emlékeztek ■ múltra. Számos érv szült mindkét hely mellett, ám végül azért esett a választás ■ utóbbira, mert „sokkal kényelmesebb lesz éhezni Los Angelesben, mint New Yorkban”.

deklődését is, s úgy nézett ki, hogy a jóisten sem tudja majd megmenteni a ZAZ-csapatot attól, hogy az amerikai komikusok tipikus pályáját fussa be.

Szerencsére nem így történt. Néhány televíziós szereplésük ugyanis elmaradt a várakozástól, ráadásul a népszerű humorshow, ■ Szombat este élőben (Saturday Night Live) is nélkülük kezdődött, ■ múlt el. A fiúk így jobbnak látták visszatérni a régi, bevált recept-



David Zucker



Jim Abrahams



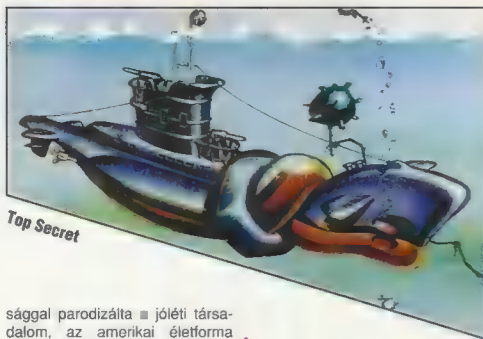
Jerry Zucker (Leslie Nielsen oldalán)

testvérek már kőölykkoruktól kezdve érdekelték a filmkészítés iránt, ■ szuper 8-as nyersanyagra forgatott moziakon nagyokat derült a család és a rokonság. A három srác a wisconsini egyetem filmszakán végzett, ahol amellett, hogy megkeserítették a tanárok életét, állandóan röhögőgörcsbe rángatták társaik gyomrát. Bár az

ételspecialitás iránt érzett tiszteltől vezérelve megalakították a Kentucky Fried Theatre-t. Egyfajta multimédia show volt ez, melyben az élő előadást és az improvizációkat ■ videóra felvett tévéreklám paródiákkal kombinálták. A siker ellenére 1972-ben úgy döntöttek, hogy átteszik székhelyüket a nyugati partra, Los Angelesbe.

Végül mégsem volt gond a betevő falattal, a Kentucky Fried Theatre sajátos izéire itt is vevő volt a közönség. Öt év alatt több mint 150 ezer néző röhögte magát halálra a szellemi étkezésben, ■ ezzel ■ város történetében ök lettek ■ legsikeresebb küsszínház. Mindez persze felkeltette a feneketlen étvágyú televízió ér-

hez, különösen, hogy a sajátos ízekkel sikerült lefegyverezni néhány pénzümbert, s John Landis rendezőt. Így született meg a hollywoodi viszonyok közepette képtelenül alacsony költségvetéssel, az alig hétszáz ezer dollárból készített The Kentucky Fried Movie (1977), amely eszméletlen szellemességgel és szabadszájú-



sággal parodizálta ■ jóléti társadalom, az amerikai életforma visszasságait. A film körülbelül olyan volt, mint amikor „abba ■ popcornba, amit éppen most eszel, valaki belevizelt”. A nép mindenesetre vette és ette, így nem csoda, hogy szinte órák alatt milliókat jövedelmezett.



Következő filmjük ■ korszak divatos katasztrófafilm-hullámát lovagolta meg, nevezetesen az ismert *Airport*-szériát. Ahogy a *Time* szemleírója megjegyezte, az *Airplane!* (1980) egy „kimondhatatlanul vacak, teljesen izetlen és jelentéktelen repülőgéptörténet ■ tépett madárról, mely látszólag fel sem tud szállni, utána azonban mindenkit meghökkent és elkápráztat fantáziadús műrepülésével”. A phint agyú szerzőknek köszönhetően – akik első ízben rendezőként is jegyezték a filmet – ■ képzelete teljesen elszaba-

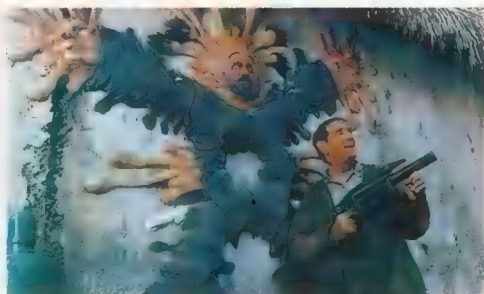
dult, ■ csapongva szárnyalt ■ kifigurázásra váró műfajok, filmek és figurák (sztárok) között. Egyetlen meghalmoz ■ mozi, szinte képtelenség is elsősre felfogni, feldolgozni azt a rengeteg ötletet és hatást, amivel egy-egy beállításban, jelenetben találkozunk az ember. Mert a poénok több síkban sütnék el, miközben az előtérben harásny mókázás folyik, ■ háttérben,

a megengedett mélységélesség utolsó tartományában újabb és újabb petárdák robbannak.

Rövid kitérő következett a televízióban, amikor ■ pokoli trió megalkotta minden idők egyik legkedveltebb és leghamarabb főlészámolt sorozatát, a *Nagyon Különleges Ügyosztályt* (1982). A főszereplő Drebin hadnagy személyében a filmtörténet talán leg-

lököttebb zsarujával találkozhattunk ■ néző, akinek az aranyképesi szállodák lettek. (Ez itt ugyan nem a reklám helye, de említsük meg, hogy ez ■ mindössze hat epizódot megélt rendőrsztori hozta meg a világhírt a Drebin hadnagyot alakító *Leslie Nielsen* számára – portréját lásd: *Video Magazin*, 1995/1). Drebin az, aki a zseniális észjárásának köszönhetően képes a legegyszerűbb eseteket is ■ legbonyolultabb módon megoldani, miközben körülötte fő követő nem marad.

Ha a televíziós pályafutása dicstelen véget is ért, Drebin hadnagy nem hagyta annyiban ■ dolgot, s hat évvel később – immár a mozivászonon – visszatért. Szülőatyjai azért közben sem unatkoztak, leforgatták a *Top Secret!* (1984) című fergeteges kémparódiát (februári honi videopremier), melyben az *Elvis Presley*-szerű főhős a francia ellenállással váltva harcol a náci-kommunisták ellen ■ második világháború idején, Kelet-Németországban. S ak-



Nagy durranás

Film címe/eredeti cím/rendező	Gyártási év	DAVID ZUCKER				JIM ABRAHAMSON				JERRY ZUCKER				Magyarországi videoforgalmazó
		rendező	forgatókönyvíró	producer	színes	rendező	forgatókönyvíró	producer	színes	rendező	forgatókönyvíró	producer	színes	
<i>The Kentucky Fried Movie</i> (r.: John Landis)	1977	x		x										
<i>Rock'n'roll sulit/Rock'n'Roll High School</i> (r.: Allan Arkush)	1979													
<i>Airplane</i>	1980	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	UIP–Duna Film
<i>Top Secret</i>	1984	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	UIP–Duna Film
<i>Borzasztó emberek/Ruthless People</i>	1986	x				x				x				Buena Vista
<i>A nagy üzlet/Big Business</i>	1988													
<i>Csupasz pisztoly/The Naked Gun: From the Files of Police Squad</i>	1988	x	x	x			x	x			x	x		UIP–Duna Film
<i>Ghost</i>	1990										x			UIP–Duna Film
<i>Siker teszt az embert/Welcome Home Rocky Carmichael</i>	1990					x								
<i>Nagy durranás/Hot Shots</i>	1991					x	x							Guild
<i>Csupasz pisztoly 2 1/1/The Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear</i>	1991	x	x		x	x		x				x		UIP–Duna Film
<i>Agymenők/Brain Donors</i> (r.: Dennis Dugan)	1992			x								x		UIP–Duna Film
<i>Életem/My Life</i>	1993												x	
<i>Nagy durranás 2/Hot Shots: Part Deux</i>	1993					x	x							FoxVideo
<i>Csupasz pisztoly 3 1/3/The Naked Gun 3 1/3: The Final Insult</i> (r.: Peter Segal)	1994	x	x									x		UIP–Duna Film

\* segédrendező



kor nem beszéltünk még a *Borzasztó emberek* (1986) című öröklétről. Azaz, csak egy borzasztó ember van, de az nagyon az, lévén az utálatos milliomos örömben egy árva kanyit sem hajlandó fizetni a feleségéért, akit ■ vér- és pénzszerzős gengszterek elraboltak. A fonák helyzet láttán a néző egyik szeme sír, a másik meg nevet, de leginkább mindketőből dől a könny a nevetéstől. Ha mindehhez hozzátesszük, hogy ■ főszerepet Hollywood kis nagy embere, *Danny De Vito* alakítja, már rögtön érthető, miért aratott a film akkora sikert.



A Ghost... és paródijája



A *Csupasz pisztoly* (1988) láttán pedig át kellett értékelnünk ■ vígjátékokról és a zsarufilmekről alkotott addigi nézeteinket. Ráadásul a televíziós személyiségek, a moziátláros és ■ régi filmek mellett a nagy hármas először vette célba a közélet elhárosait, ■ politikusokat. Elvégre, ha addig neveltségessé tették már ■ pilótákat, az orvosokat, ■ benzinkutasokat, ■ taxisofőröket, ■ kémekeket és a rendőröket, miért pont ők marad-

tak volna ki ■ sorból. Szegény Erzsébet királynő vagy éppen a Bush-házaspár szíves örömet lemondott volna erről a közszereplésről.

A *Csupasz pisztoly*-szériát David Zucker jegyzi, két társa csak ötletadóként, illetve gyártásvezetőként működött közre benne. Valójában már a *Borzasztó emberek* elkészítése óta külön utakon járnak, egymástól függetlenül dolgoznak, de természetesen a kap-

csolatuk nem szakadt meg, „még mindig biztatjuk egymást, és kikérjük a másik véleményét a munka megkezdése előtt”. David, okuiva ■ első lépés tapasztalataiból, miszerint az európai publikum nehezen érti meg a speciálisan amerikai verbális humort, a folytatásban inkább a képi lehetőségekre helyezte ■ hangsúlyt. „Ötleteinket úgy valósítjuk meg, hogy mindennap leülünk a forgatókönyvírókkal és ■ gesztusokkal. Egy-egy jelenet kidolgozása olykor hetekig is eltart. Az ötleteket ■ híres, közismert filmekből merítjük, egyszerűen nem lehet például kihagyni egy Stallone- vagy Schwarzenegger-jelenetet. Szóval ■ laza humor mögött nagyon is kemény munka van. Kevesen gondolják, pedig igaz, hogy nem csupán nevetetni akarunk, hanem igényesen szórakoztatni. Szándékomban áll rámutatni arra ■ jelenségre, miszerint Amerikában a mozi és ■ televízió, de gyakorlatilag az egész médiapiacot a reklámok uralják. Jól tudom, hogy egy 250 milliós publikumot nehéz befolyásolni, ám mégsem mondhatunk le arról ■ lehetőségről – fogalmaz David Zucker.

lem, hogy ■ viszonylag lapos és unalmas forgatókönyvből izgalmas és nyereséges filmet hozzak ki.” Ehhez persze kellett a három főszereplő, mindenek előtt az alakításáért Oscar-díjat nyert *Whoopy Goldberg* játéka.



Csupasz pisztoly – sorozatban, Leslie Nielsennel



Miközben David a maga meztelen coltjával durrogatolt a közönségre, Jerry is letette ■ névjegyet, első, önálló filmjében érzelemdagad szellemtörténetet mesélt el ■ meggyilkolt fiatalemberről, aki az isteni hatalomtól lehetőséget kap arra, hogy gyilkosának nyomára bukkanjon, s megvédi tőle menyasszonyát. A *Ghost* (1990) sikere valójában nem is volt olyan váratlan ■ számára, hiszen „a producerek pusztán azt várták to-

Jim Abrahams önálló alkotásai sorából az *Isten hozott itthon, Roxxy Carmichael* (1990) emelkedik ki, ez ■ kedves és finom vígjáték a felnőt看télés közönségétől nehéz időszakáról, valamint ■ Nagy durranás 1–2. (1991 és 1993), mely majd szétvetette a filmvilágot. „Csak semmi eredetiség – ez a hivatásunk” – mondja Jim Abrahams. „Mindenekelőtt az volt ■ célkitűzésünk, hogy olyan filmes műfajt találjunk, amelyik rendkívül ■ komolyan veszi önmagát. ... Ezek után, folyamatosan szem előtt tartva motónkat, már csak a meglévő filmekből kellett összelopkodni mindazt, ami a mi sztorinkból hiányzott.” Így született meg minden idők legmókásabb repülősfilmje, amely ■ műfaj klasszikus hagyományait hihetetlen poénokkal tüzeltte meg. A Falafel-magaslaton túli szájharmonikagyár elleni szupertitkos támadás megszervezése és kivitelezése a *Csupasz pisztoly*-örület hatásos folytatása lett.

A nevezetes hármas bezonyította, hogy önállóan is képes megállni a lábán. Mindez újlág igazolja azt, miszerint a ZAZ-ragongóknak egyszer és mindenkorra meg kell barátkozni a gondolat-  
tal, hogy ■ kedvenceik külön utakon járnak, hacsak nem döntenek úgy, hogy elkészítik a *Csupasz pisztoly* 444 1/4-ét.

Sz. G. G.

**AZ UTOLSÓ  
TETOVÁLÁS**  
(THE LAST TATTOO)

A II. világháborúban katonákat küldenek Új-Zélandra, hogy egy ütközetben részt vegyenek. Néhányan azonban összeesküvést szőnek a vezetés ellen, s eközben brutálisan meggyilkolnak egy katonát. A gyilkosság felderítésére a flotta kapitányát, Mike Starwoodot jelölik ki, aki fel akarja téríteni az áldozat mennyasszonyát, de ő ellátja Starwood magára maradvá, örögi tervet eszel ki, hogy a lányt megtalálják...

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**

**Főszereplők:** Tony Goldwyn, Kerry Fox, Robert Loggia, Rod Steiger

**Rendezte:** John Reid



**DIPLOMACIAI  
VÉDETTÉG**  
(DIPLOMATIC IMMUNITY)

Helent, a szép fiatal lányt megöli Klaus Herman, az amerikai követség alkalmazottja, aki diplomáciai védetség alatt áll, ezért a rendőrség nem tudja letartóztatni. A lány apja képtelen beletyúgni abba, hogy Klausnak haja szála sem görbül, ezért elhatározza, hogy ő áll bosszút lánya gyilkosán.

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**

**Főszereplők:** Bruce Boxleitner, Meg Foster, Billy Drago



**A FAGY  
FOGSÁGÁBAN**  
(Ordeal in the arctic)

1991. október 30-án a kanadai legierő repülőgépe lezuhan az északi sarkvidéken. Két nap és éjszaka vívják a harcot a túlélők a hideg ellen a fagyos pusztaságban, mire a mentőosztag megtalálja őket.

A film megtörtént események alapján készült.

**Színés, szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Richard Chamberlain, Chatrie Mary Stewars, Melanie Mayron

**Rendezte:** Mark Sobel



**GYEREKRABLÁS**  
(BUMP IN THE NIGHT)

Marth a válása óta egyedül neveli gyermekét. A New York Times nyomozó riportereként sikamlós ügyeket ír meg, s munkája jobban érdekli, mint fia nevelése. Erre akkor döbben rá, amikor a gyereket elrabolják. Hamarosan kiderül, hogy a tetteseket nem a válságdíj érdekli, ennél sokkal fontosabb dolog van az ügy hátterében...

**Színés, szinkronizált amerikai akciófilm**

**Rendezte:** Karen Arthur  
**Főszereplők:** Christopher Reeve, Meredith Baxter

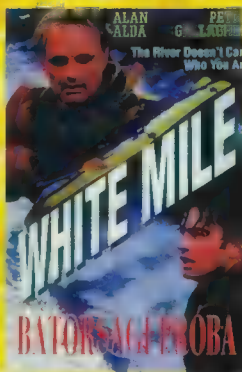


**BÁTORSÁGI PRÓBA**  
(WHITE MILE)

Dan Cutler az egyik Los Angeles-i hírdetési ügynökség agresszív vezetője, vízi expedíciót szervez alkalmazottainak, hogy bátorsági próbának vesse alá őket. Sokan odavesznek, amikor csónakjuk sziklának ütközik. Amikor az egyik áldozat özvegye bepereli az ügynökséget, Dan Cutler a jobbkezét, Jack Robinsont bizza meg, hogy örökre hallgattassa el az asszonyt...

**Színés szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Alan alda, Peter Gallagher, Robert Loggia  
**Rendezte:** Robert Butler

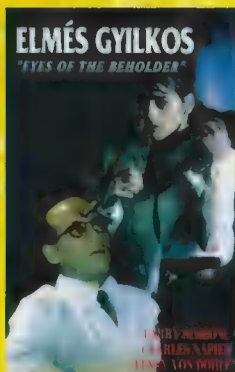


**(ELMÉS GYLKOS)**  
(EYES OF THE BEHOLDER)

Az elmeigógyintézetből, Dr. Frank Carlyle osztályáról megszökik a tömeggyilkos Bickle. Az orvos aznap otthonában barátaiival, feleségével vacsorázik. A rendőrség folyamatosan tájékoztatja őt a nyomozásról, a gyilkos útját kísérő meszárlásról. A feleség bizonyos jelekből arra következtet, hogy Bickle a házban van...

**Színés, szinkronizált amerikai film**

**Főszereplők:** Charles Napier, Lenny Von Dohlen  
**Rendezte:** Larry Simeone



**ÜGYNÖKEINK**

**InterFilm**  
1126 Bp.  
Márton Ány u. 10.  
Tel.: 164-2055

**Alpine Film**  
Video Nívó  
1146 Bp. Dózsa György út 19.  
Tel.: 164-2055

**S.t. Csop. Kft.**  
1147 Bp.  
Lócsey u. 12/B.  
Tel.: 164-2055

**Video Nívó Bt.**  
1134 Bp.  
Vág u. 9.  
Tel.: 164-2055

**A Fórum Film  
új címe:**

**1122 Budapest,  
Krisztina kr. 17.  
Tel./fax: 156-3141**



# 15 képmagnó a tesztszalon II.

Mit tudnak a négyfejes és a Hi-Fi videók?

## A programozás trükkjei

Hosszú időn keresztül a programozott felvételek készítése a legbonyolultabb műveletek közé tartozott. Nem véletlenül születtek mind újabb megoldások ezek egyszerűsítésére. Legszélesebb körű eljárást a Grundig GV 464 OIRT nyújtja, amelyen be lehet programozni a későbbi időpontban felveendő műsorok kezdetét, végét képújásán keresztül és ún. Show-View-rendszerben is. Az alig két éve terjedő eljárás lényege, hogy a távvezérlővel 4-9 közötti számjeggyel kell beadni a videónak, a gép ebből tudja az adáskezdetet, -véget és programot.

A számjegycsoportot az adott műsor mellett a tv-újságok közlik, ahol ez a Gemstar Corp. által szabadalmaztatott rendszer szerint működik. Nálunk ez egyelőre még nincs, csak külföldi adások közvetlen vételénél lehetne hatásos. (Ugyanúgy nem működik nálunk a pontos adáskezdésre ráálló VPS-rendszer sem, ezért nem is tüntettük fel a táblázatban.) Mintánk közül még a két JVC alkalmazza a Show-View-t, a Panasonic NV-SD20EE-nél viszont valnkódolvasó segíti a gyors beprogramozást, amihez kód-tábla is jár. A többi modellnél maradt az idő beírása, sok esetben távvezérlőn vagy rem-nen keresztül, de minden esetben kezelőbarát módon. A programozási időket minden esetben elegendőnek találuk, kevésbé tudtuk díjazni viszont a hálózatkimaradás esetére biztosított rövid idejű védelmeket. A néhány perces védelmek ugyanis arra sem elegendőek, hogy egy „felrobant” izzó miatt lecsapott kismegszakító visszacsatlajosunk.

Az automatikák közül a szín-normaváltásról esett szó, szinte minden készülékben van automatikus fejtisztítás, de azért kihangsúlyozzuk, hogy ez nem ad védelmet gyenge, elkenődő, bővíl kazetták ellen.

## Szűkszavú csatlakozások, praktikus távvezérlők

Míg a szolgáltatások egyre szélesednek, a csatlakoztatási lehetőségek elég szűk ké-

pet mutatnak. A Panasonic NV-SD20EE-nél csupán 2 pár RCA-csatlakozó van a hang- és képlelek fogadására, ugyanez a helyzet a Sharpnál és a Sony SLV-436EE-nél. A Philips és az Akai legalább az előlapra is tett 1 pár RCA-be-menetet, ami átmásolásra jó szolgálatot tesz. A Scart-csatlakozásokat – mivel ezzel, ha van kapcsolójel is, a tv lejátszór automatikusan videó-fogadásra vált – jobban ki-használhatónak érezzük. A Samsung VK-350-nél a Scart mellett külön RCA-kimenet van a hátulapon és -bemenet az előlapon, ami tetszett, a két JVC-nél pedig egy segéd-Scart-csatlakozón keresztül kódolt adások jelfeldolgozása is biztosított.

A Hi-Fi-k közül a két Grundig nyújtotta a legteljesebb igényt. A távvezérlők közül ismét a két nagy Grundigot kell első helyen említeni, a funkciók jól kezelhetők, sokat tudnak, éppen ezért elég robusztusak lettek, közel álltak a kiváló minősítéshez. Tetszett mindkét JVC és a Panasonic távvezérlője is, hiányoltuk viszont a Akai-nál a közvetlen számgombokkal történő csatorna-beírás lehetőségét.

Megint csak kemény pontokat vontunk el a Philips-től, amikor legnagyobb megelégedésünkre lejtászás közben az egyébként eléggé hűvelykujra álló felvételt gombot véletlenül megnyomtuk, és a videó azonnal felvételre kapcsolott.

## Értékeléseinkről

Szakítva minden hagyománnyal, úgy értékeljük a videókat, hogy adott osztályon belül mit kell tudniuk. Pontszámuk éppen ezért magasabbak, mint amelyeknek sok esetben külföldi tesztekben látni lehet. Videóátviteli szempontjából a 15 db-es szintesés mellett (ez még jól látható) a 3,2 MHz-es vagy e feletti átvitt kiválóan értékeltük, míg 3

MHz volt a jó alsó határa. Sor-bontásnál 250 sor felett volt az alsó kiváló határ, hiszen 240 sor ma már minden gyártó bátrán vállal.

Az állófejes hangátvitelben alsó határfrekvenciáról kevésbé érdemes szólni, ez általában 40–80 Hz közé esik, meghatározóbb a felső tartomány. Bár a 12,5 kHz-es hangátvitel egyáltalán nem mondható kiválónak, de rendszerűkből következően ennél többet alig tudnak produkálni e gépek.

A 10 kHz-es átvitt még jó-nak, a 8 kHz-es még közepesnek értékeltük. A  $\pm 0,15$  százaléknál kisebb nyávgóást is tisztas eredménynek tekintettük, és jó-nak csak akkor minősítettük, ha a nyávgó-as ezt meghaladta, de még mindig jobb volt, mint 0,2, míg a közepes szint  $\pm 0,3$  volt. Mű-szeres méréseink két képnél és hangnál is szerepelt a

## GRUNDIG GV 450 OIRT



jel-zaj arány meghatározása, és készítettünk felvételeket a lineáritási és impulzusátviteli jellemzők értékelésére is. Nos, az előbbi mindegyik készüléknek korrekett volt, míg az utóbbi a videójelátvitelnek megfelelően alakult.

A Hi-Fi-nél a műszeres mérésekből kevés eredményt kaptunk. Különbség csak a jel-zaj arány meghatározásánál mutatkozott, hangfrekvenciás átvitelben mindegyik hangrész simán vitte át 0,5 dB-en belül a 20 Hz-től 22 kHz-es sávot (SP és LP-sebesség mellett) és nyávgó-suk a 0,003 és 0,008 között ingadozott. Hangképek azonban már nagyobb eltérést mutatott, így végző minősítésünk kialakításánál a szubjektív teszt eredménye erősen befolyásoló volt.

A műszeres méréseket igazolták a próbafelvétel során láttott képek, melyeket egyrészt tv-adásokból vettünk fel, de a Sony rendelkezésünkre bocsátotta videó-lemezjátszóját, demókazettákat ■ **Panasonic**-tól kaptunk, a képeket két azonos Sony KV-M2101K típusú tv-n néztük vissza.

Képmínőség, rajzolás szempontjából mindkét kategóriában a **Panasonic** készülékek nyújtották a legtöbbet. A képek rajzolata határozott volt, az őszi fák levelei szépek voltak, még a háttér bontásában sem volt hiányérzésünk. Hasonlóképpen tetszett mindkét JVC-nek a felvétele is, olyannyira, hogy néha megintogtunk ■ tesztelőket a sorrendiséget illetően, de egy árnyalattal az NV-SD20EE-nél, illetve a HD90EE-nél maradt az előny.

A következő csoportot viszont egyértelműen a **Blaupunkt**, **Grundig** és **Siemens** készülékek jelentették. Itt is nagyon jó volt a rajzolat és az összehatás, de bontásban – és ez leginkább fák lombozatában, a fűszálak megkülönböztethetőségében látszott – az előbbieket tudtuk többet. Ehhez a csoporthoz tartozik még a **Philips** és ■ **Sharp** is. Valamivel többre számítottunk az **Akai** bontásánál, míg a **Samsung VK-350**-nél az arck rajzolatában is kevésbé érződött a határozottság.

#### ...amit hallottunk...

A mono videók értékelésével kapcsolatban már leírtuk elveinket, s ■ tesztelőik sem tudtak megbízatos, pontokban is kifejezhető különbséget tenni a típusok között. Az állófény sáv korlátai igazán akkor érezhetők, ha egy Hi-Fi felvételt állófény monosávrá váltunk.

Egyszóval nem koncertek vagy operák rögzítésére találták ki őket.

Érezhetőbb különbségek voltak viszont az öt Hi-Fi videó meghallgatásakor. Itt a pálmát végül is a Sony SLV-836 vitte el. Az első körben úgy tűnt, hogy teljesen azonos a hangzás az NV-SD90EE-vel, de többszöri meghallgatás, átkapcsolgatók után egyre egyértelműbben alakult ki, hogy a Sony-nál szélesebb, tisztább a hangkép, ■ hangszerek helye jobban behatárolható, miközben dinamikaiban, csengésben, a zongora billentéseiben szinte nem tudunk különbséget tenni. Bár a tesztek utolsó fázisában ■ műszeres mérések alapján ■ **Panasonic** hangjában kerestük a fejtápkapcsolási jelek szkopernyón látható maradványait, de a hang tiszta maradt, tetszett. Egy árnyalattal maradt el az előzőktől a **JVC HR-J615EG**. Minden szépen szólt, csak egy hajszállal vékonyabb volt, mint a **Panasonic**-nál hallott. Több élet és határozottság költözött Gershwin Kék Rapszódijába, ha ■ mélykiemelés is bekapcsoltuk.

Ez az árnyalatbeli különbség érződött mindkét **Grundig**-nál is, s bár mindegyik készülék ■ kiváló kategóriát ér el vagy sűrűje azt, a meghallgatási teszt minősítése ■ hallgatokban kellett sorrendiség érzetét is tükrözi. A végső eredményeket azonban befolyásolta az állófény

rész minősége is (hiszen a régi felvételeket és ■ kölcsönkassettákat nem fogjuk hallani), és ez bizony mindkét **Hi-Fi Grundig**-nál és a **Sony**-nál is szerényebb volt, mint amit ■ **GV437**-nél, illetve az **SLV 436EE**-nél mértünk.

#### ...és ami még beleszólt ■ minősítésbe...

A működési jellemzők közül ■ hálózatkimaradás elleni védelmet tartottuk a legfontosabbnak. Egyenlő súllyal vetjük viszont figyelembe a fogyasztást, ezen belül is a készenléti teljesítményfelvétel és kapcsolási zajokat. Az előbbi ugyanis egy év alatt már egész jelentős összeget tehet ki, ezért 6 W felvétel alatt kívánóknak, 10 W-ig jónak értékeltük ■ konstrukciókat. A kapcsolási zajok az új mechanikáknál lényegesen lecsökkentek. A korábbiakban igen hangos **Panasonic** mechanikák 40–42 dB-es zajszintű váltásokkal alig hangosabban, mint egy jó hűtőszekrény zaja. Leghatározottabban a **Sony** és a **Grundig** család váltott át.

Tapasztalataink szerint a kezelési útmutatók igen sokat javultak.

Külön „díjaztuk”, ha minden kiegészítő információt is megadnak a videósoknak, például egy közvetlen hangolási készülékhez mellékelnek frekvenciabírást is, és pontot vonunk le, ha a készülékhez csak

fordítás tartozik és az ábrákat össze kell nézni az eredeti kezelésével.

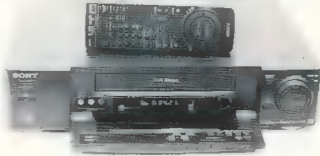
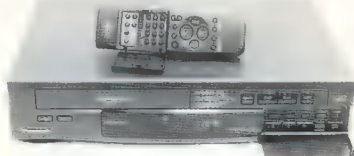
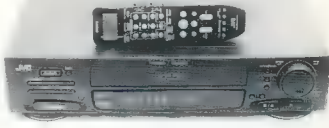
#### Értékelés

Rendhagyó módon ■ tesztösszeállításnál az egyenletes magas teljesítést kívánóknak értékeltük és 85 pont felett a legmagasabb osztályzatot adtuk, így **Hi-Fi** kategóriában három típus is kiérdemelte a dobogó legfelső fokát, ■ figyelembe véve a **JVC** kezelési anomáliát és a **Sony** szerényebb VHS-en nyújtott teljesítményt, így végül, ez így is van rendjén.

Ára alapján mindentelképpen – bár szolgáltatásai szerényebbek és csatlakozásai enyhén szölvá szűkszávúbbak – a **Panasonic NV-HD90EE** típus tűnik a legjobb vételnek. Ne feledjük, a **Hi-Fi** videók önálló sztereó hangmagnóként is használhatók, így ezekben az árakban egy jó VHS mellett egy igen gazdaságosan üzemelő dekkunk is van.

A négyfejeselek között ■ végminősítés mindenhol elérte ■ „jó” osztályzatnak megfelelő szintet, a **Samsung** éppen átlíllent széles körű szolgáltatásai, korrekt csatlakoztatásával, míg a **Blaupunkt** és a **Grundig** egy pont hiján, talán éppen keményebb – bár a szalagot kíméletesen kezelő – mechanikája miatt maradt a jó kategóriában. Igazán legjobb vételt itt kevésbé tudunk kiáltani, bár legkedvezőbbnek feltétlenül ■ **Grundig GV 437** tűnik stabil jó képmínőségével.

Ha ■ kezelési kompromisszumokkal meg lehet akadni, úgy a **Philips** is elgondolkodtató, ■ **JVC HR-J415EG**-nek az ára magáért beszél. Ák viszont pontosan akar vágni és utómunkálatokat kíván készíteni másolatait, ott a döntés a **Panasonic NV-SD20EE**-n lehet.



PANASONIC NV HD 90EE

SONY SLV 836 EE



VHS rendszerű Hi-Fi videómagnók	GRUNDIG	GRUNDIG	JVC	PANASONIC	SONY
Gyártó	GV 450 OIRT	GV 464 OIRT	HR-J615 EG	NV-HD90EE	SLV-836EE
Típus	KÉPJELLEMZŐK	jó	kiváló	kiváló	jó
Műszeres értékelés	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Frekvenciátviteli	jó	jó	kiváló	jó	jó
Jel-zaj arány	kiváló	jó	kiváló	kiváló	jó
Szoborban	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Szobjektív értékelés	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Képmínőség	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Állókép minősége	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
HANGJELLEMZŐK	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Műszeres értékelés	jó	jó	kiváló	jó	közepes
Allojeles rész	jó	jó	jó	jó	közepes
Frekvenciátviteli	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló
Jel-zaj arány	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó
Nyavogás	jó	jó	jó	kiváló	kiváló
Forgófejes (Hi-Fi) rész	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló	kiváló
Frekvenciátviteli	kiváló	kiváló	jó	kiváló	kiváló
Jel-zaj arány	kiváló	kiváló	jó	kiváló	kiváló
Nyavogás	jó	jó	jó	kiváló	kiváló
Meghallgatási teszt (Hi-Fi)	jó	jó	jó	kiváló	kiváló
MŰKÖDÉSI JELLEMZŐK	jó	jó	jó	kiváló	közepes
Működési zajok	közepes	közepes	kiváló	kiváló	közepes
Vácuem hálózatkimaradás esetén	kiváló	kiváló	még megfelelő	jó	jó
Fogyasztás	jó	jó	jó	kiváló	közepes
KEZELHETŐSÉG	kiváló	kiváló	közepes	jó	jó
Kezelés, beállíthatóság	jó	kiváló	még megfelelő	jó	jó
Távvezérlő	kiváló	kiváló	jó	kiváló	kiváló
Csatlakozások	kiváló	kiváló	közepes	közepes	közepes
Kezelési útmutató	kiváló	kiváló	közepes	jó	jó
TESZTÖSSZEJÍTÉS	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó
Ár	99.990	119.990	99.900	76.900	139.990

#### TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

VHS rendszerű Hi-Fi videók	GRUNDIG	GRUNDIG	JVC	PANASONIC	SONY
Gyártó	GV 450 VPT	GV 464 VPT	HR-J615 EG	NV-HD 90 EE	SLV-836 EE
Típus					

#### ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Színviteli rendszere	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC 358
Színképző rendszer (1)	P. M, N (lejátszás)	P. M, N (lejátszás)	P. M	P. M, N (lejátszás)	P. M, N
Méreték (szél x mag x mély. cm)	437x109x373	437x109x382	400x94x348	430x96x349	433x100x376
Tömeg (kg)	5,6	5,8	4,8	5,0	5,9
Hálózati feszültség (V)	220-240	220-240	18-240	220-240	110-240
Fogyasztás üzemi (W)	21	21	18	26	28
keszenléti (W)	10	10	9	6	14
Képkérés sebessége	5x11x	5x11x	9x	11x	2x, 7x
Átviteli idő (Sec)	95/95	95/95	210/219	198/123	232/237
(1) P=PAL, M=MESECAM, N=NTSC					

#### SZOLGÁLTATÁSOK

Lasítás	1/12	1/12	1/12-1/30	1/10	1/5-1/30
Gyorsítás	2x	2x	2x	nincs	2x
Indexkeresési rendszer	van	van	æ 9 helyre	20 helyre	van
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Udhangosítás	van	van	nincs	nincs	van
Inzeritvétel	van	van	nincs	nincs	nincs
Előtti idő kijelzése	van	van	van	van	van
Hátralévszalagidő-jelzés	nincs	nincs	nincs	van	tájékoztató
Hozzájárulási idő	van	van	van	nincs	nincs
Képváltó áramkörök	ACC (aut.+kézi)	ACC (aut.+kézi)	nincs	van	OPC
Képkérés gyűrű	csak távvezérlőn	van	készüléken	nincs	van

#### PROGRAMOZHATÓSÁG

Veteli tv-sávok (3)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 2, 3, 4
Csatornak hangolási módja	direkt+aut.	direkt+aut.	direkt+aut.	folymatos	folymatos
Tárolható tv-csatornak	80	80	80	42	80
Programozható idők száma	6	6	8	8	8
Programozható napok száma	31	41	1 év	1 hónap	1 hónap
Naponta azonos időben felv.	van	van	van	van	van
Heltente azonos időben felv.	van	van	van	nincs	van
Gyorsítvétel időbeállításával	van	van	8 óra 59 perc	nincs	4 óra
Vonalkódolvasó	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Show View	nincs	van	van	nincs	nincs
Biztosítás hálózatkieséskor	akkumul	akkumul	3 perc	60 perc	60 perc
(2) 1=VHF, 2=UHF, 3=kábel, 4=hipercsatornak					

#### AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	van	van	kézi	automatikus	aut. és kézi
Színnormaváltás kazettáról	aut.+kézi	aut.+kézi	nincs	aut. és kézi	aut. és kézi
Kazettaszinkronizálás	van	van	van	van	automatikus
Fejlesztés	van	van	van	van	van

#### TÁVVEZÉRLŐ

Csatornakhangolás	van	van	kombinálva	nincs	menüvel
Időprogramozás	van (menüvel)	van (menüvel)	van	nincs	menüvel
LCD-kijelzés	van	van	van	nincs	nincs
TV-több videó vezérlése	van/van	van/van	van/van	van/nincs	van/nincs

#### Csatlakozások

AV (hang-kép) bázis	Scart (+RCA hangra)	Scart (+RCA hangra)	Scart (+RCA hangkimenet)	Scart (+3 db RCA AV kimenet)	csak RCA-csatlakozó
Egyéb	RCA (bemenet)	RCA (bemenet)	mikrofon, fejhallgató	-	RCA (bemenet)

**beszt beszt beszt**



# MŰSZERTECHNIKA A legkézenfekvőbb!



## A LEGKÉZENFEKVŐBB!

Hiszen felkészült szakembereink nem csupán a készülékek kiválasztásánál szolgálnak naprakész információkkal, hanem hosszútávon állnak a jövőben is rendelkezésére tanácsadással, valamint kiterjedt szervízhálózattal.

GSM készülékek, kiegészítők, teljes típusválasztékkal a legkedvezőbb árakon!

**PANNON GSM**  
SZOLGÁLTATÁSAIVAL

1107 Bp., Szállás u. 21. Tel: 262-4444, 06-20-341-578  
Mintabolt: Bp., VII. Kőrös u. 1/dl, XI. Bartók B. u. 44.

**MŰSZERTECHNIKA**





**TOWER**  
VIDEO

# Fantastic Colours by BASF.

**BASF Premium High Grade**  
Csúcsminőség  
Brillians színek és  
super hangzás  
Már 5 éves  
garanciával is

**BASF**  
Fantastic Colours  
45  
PREMIUM HIGH GRADE  
VHS

**BASF VHS-C  
Premium High Grade**  
Brillians színek feledhetetlen  
emlékeinek megőrkítésére

**BASF**  
Fantastic Colours  
E-300  
PREMIUM HIGH GRADE  
VHS

**BASF**  
Fantastic Colours  
SE-240  
SUPER VHS  
VHS

**BASF Super-VHS\***  
Abszolút csúcstechnológia  
Professzionális minőség

**BASF 8 mm.  
Premium Hi-Fi Dram**  
Tökéletes  
minőség

**BASF**  
90  
BMP  
PREMIUM HIGH GRADE  
8mm

**BASF**  
H-1034 Budapest  
Seregély u. 1-5  
Telefon 1-250 41 11  
Telefax 1-250 46 60, 250 46 61

\*Csak a BASF-nél:  
Szabadalmazott  
állítható  
törésvédelem

**BASF**

együnk egy próbát: olvasóink közül vajon hányan ismerik ■ *Margaret Munnerlyn* nevet? Ugye nem valami sokan? Nem is csoda. Hiszen a világ *Margaret Mitchell* írói álnéven ismerte meg minden idők egyik leg-sikeresebb regényszerzőjét. A századforduló évében született, és mindössze negyvenkilenc évet élt írónő 1926-ban kezdte el írni mintegy ezer oldalas főművét, ■ régi amerikai Dél, a boldog és békés szigetnek ábrázolt ültetvényes világ iránti nosztalgiával teli *Ellúja* ■ szél-t, mely jókora mérete ellenére világszerte példátlan sikert aratott. A mű 1936-ban látott napvilágot, s diadalútját természetesen már Amerikában megkezdte. Nem csupán a Pulitzer-díj jelezte ezt, hanem az a statisztikai adat is, hogy voltak napok, mikor ötvenezer példányt adtak el belőle a könyvárusok. Néhány év leforgása alatt már több millió példány kelt el a romantikus hangvételű történetből. Még Magyarországon is időben felfigyeltek a regény ke-

lencet kapott; ■ legjobb filmért csakúgy, mint a legjobb rendezésért járó (Victor Fleming). Vivien Leigh pedig megkapta ■ legjobb női főszereplőnek járó elismerést. Természetesen az Oscarok történetének egyik legnagyobb meglepetése is ■ filmhez kapcsolódik: Clark Gable – mindenki legnagyobb megdöbbenésére – nem kapta meg a legjobb férfi alakításért járó szobrocskát. Pedig a Fleming-féle rendezés elsősorban az általa megformált figura, Rhett Butler jellemére helyezi a hangsúlyt.

De hát mit is jelent ez, hogy „a Fleming-féle rendezés”? Előre kell bocsátani: ■ film létrejötté maga is külön kis regény. A producer először ■ nagynevű George Cukorra bízta ■ rendezést, akit mindenekelőtt a főhősnő, Scarlett O'Hara (Vivien Leigh) karaktere érdekelt. Amikor végül némi hezitálás után Erol Flynn és Gary Cooper helyett Clark Gable-re osztották ■ másik főszerepet, a maga fontosságával és népszerűségével igencsak tisztában levő színész addig mesterkedett, míg Selznick rendezőt nem cserélt. Ettől kezdve Gable kegyeres pajtása, V. Fleming irányította a filmes munkálataikat. De hiába minden, még Fleming kulcsfigurává tételével se sikerült Gable-nek Oscart juttatni – kapott azonban 100 000 dollár honoráriumot, ami akkoriban se volt kis summa!

Clark Gable és Vivien Leigh mellett további sztárszereplők tették még vonzóbbá ■ filmet. A történet (mely könyvből és filmből szinte teljesen egyforma) jelentős részében Scarlett reménytelenül szerelmes ■ szomszéd ültetvényes fiába, Ashleybe, akit Leslie Howard személyesített meg. Scarlett unokatestvérét, Ashley későbbi feleségét, ■ szerencsétlen sorsú, második szülésébe belehaló Melanie



# Folytatódik az Ellúja a szél: SCARLETT



lendőségére, és már 1937-ben megjelent a magyar fordítás. Szűk tíz év alatt a magyar változatot is több mint hetvenezeren vásárolták meg.

Az *Ellúja* ■ szél filmváltozatát 1939. december 15-én mutatták be Atlantában, Margaret Mitchell szülővárosában. A bemutatón ott volt ■ ma már legendás stáb: ■ film elkészülése érdekében példáulan erőfeszítéseket tevő producer, David O. Selznick, az írónő, valamint a három főszereplő: Vivien Leigh, Clark Gable és Olivia de Havilland. A bemutató valóságos tömeghisztériává fajult. A színházterembe csak kétezeren fértek be, az utcákon azonban millinyi ember tolongott, akik mind a filmsztárokat akarták látni, ha csak egy pillanatra is. És ebben az epizódban nincs semmi meglepő, mint ahogy abban sem, hogy 1940-ben az *Ellúja* ■ szél tarolt az Oscar-díjak között: összesen ki-

kevesbé ismert név a stábban. Különösen Amerikában volt ismeretlen a neve, hiszen csupán néhány angol filmet tudhatott maga mögött. Viszont az is tény, hogy a stábba kerülése a filmet övező „regény” legkülönösebb jezeit adta. Érdemes néhány mondatban látni, hogyan indult el minden idők egyik leghíresebb színésznőjének pályája.

Több forrásból is kiderül, hogy Selznicknek nagyon konkrét elképzelései voltak Scarlett figurájáról. Azt is tudni lehet, hogy a producer szigorúan ragaszkodott a maga ideáihoz, úgyhogy mintegy kétezer(!) színésznőt nézett meg és haligatott végig, míg sikerült az „igazit” megtalálnia Leigh személyében. Amíg megszületett ■ vég-ső döntés Scarlett alakításának ügyében, Hollywood legényesebb csillagai kaptak kosarat, ki ezért, ki azért. Csak néhány példa: Norma Shearer sorsát az írónő egyik Selznicknek küldött levele pecsételte meg, melyben Mitchell asszony arról beszélt, hogy a hölgyben nincs elég tűz ehhez a szerephez; Joan Crawford tekintete túl szigorúnak minősített; má-



Hamilton pedig Olivia de Havilland alakította. Vivien Leigh neve ma már ugyan maga is legenda és garancia arra, hogy a néző nagy románcot láthat majd a kockákon, akkor azonban ő volt a leg-







sok, így Loretta Young, Jean Harlow vagy Ann Sheridan nem bizonyultak elég jó színésznőnek a meghallgatásokon; a vörös hajú diváról, Lucille Ballról feljegyezték, hogy térdén állva mondta el szerepét Selznick dolgozószobájában – nem sok sikerrel. De visszautasították Katharine Hepburnt és Susan Haywardot is. Végül, amikor már minden remény veszni látszott, váratlanul megjelent a forgatáson Selznick bátyja, aki magával vitte két ismerősét is: a már akkor

befutott Laurence Olivier-t, valamint későbbi feleségét, ■ fiatal Vivien Leigh-t. „Szerelmem” volt első látsra – ahogy Selznick megpillantotta az angol lányt, rögtön tudta, hogy megtalálta Scarlettet. S így is lett. Leigh tökéletesen bevált, s egyszerűen a világhírességek között találta magát.

A nézők (és olvasók) azonban elsősorban ■ sztorit figyelték, ahogy az természetes is. Számukra nemcsak az volt fontos, hogy fénylő filmszínészek láthatassanak ■ mozivászonon, hanem az is, hogy lírai-romantikus érzelmeket kielegíthessék a történettel. Erre Scarlett, Melanie, Rhett és Ashley négyesének érzemes, néhol szentimentális és a patriarchális ültetvényes élet iránti mély nosztalgiait sugárzó meséje tökéletesen meg is felelt. Am Margaret Mitchell regénye (és így a film is) nyitott véggel zárult, Melanie halálát leszámítva voltaképpen semmi se oldódott meg benne véglegesen. Szükségessé vált folytatni ■ nagysikerű történetet.

Ezt tette Alexandra Ripley írónő, amikor *Scarlett* címmel folytattát írt az 1949-ben meghalt Mitchell regényéhez. A Chicagóból származó John Erman rendező pedig, akit egyébként az amerikai színháztárogatók emlékezetes



„Off Broadway” *Száll a kakukk fészkére*-rendezéséről is jól ismerhetnek, William Hanley forgatókönyvíróval szövetkezve kísérletet tett a lehetetlenre: ■ mozivászonon és a videokazettákon próbálták meg folytatni azt, amit valaha ■ Selznick-féle baravúros stáb elkezdett. Alexandra Ripley mindent elkövetett, hogy hangvételen és érdekességben ne múlja alul írónő-elődjét. Ugyhogya a filmeseknek magával a *történettel* nem volt sok bajuk. Nehezebb feladatnak látszott kiválasztani ■ megfelelő színészeket. A történet folytatásában, ha lehet, még fontosabb szerep jut Rhett és Scarlett kettősének, hiszen elváltások és ismételt

egymásra találások határozzák meg kapcsolatukat. Erman, aki egyben producere is volt a filmnek, Joanne Whalley-Kilmerben találta meg Scarlett újabb ideális alakítóját. A színésznő, ki tudja, mennyire őszintén, úgy nyilatkozott a feladat elvégzése után, hogy először botorságnak látta az ötletet, épp az eredeti nagysága iránti csodálata lyolyán. De aztán elolvasva a Hanley-féle szövegkönyvet, megváltozott ■ véleménye... Egyébként ő is, akárcsak rendezője, ■ színház világából érkezett: játszott egy Faulkner-adaptációban, Csehov *Három nővér*-ében (Mása szerepében), valamint Frank Wedekind *Lulu*-jában az Almeida Színházban. Partnere ezúttal James Bond, ■ 007-es ügynök szerepéből már jól ismert Timothy Dalton lett. Rajta kívül még Sean Bean jut nagy szerephez ■ filmben mint az ördög, két nőt is megerőszkoló Earl of Fenton. Ez a film is bővelkedik nagyjelenetekben: ■ talán leghatásosabbikban Rhett és Scarlett kettesben viharba kerülnek ■ tengeren, Scarlett a vízbe sodródik, Rhett menti meg ■ asszonyt, majd egy halászkunyhóba viszi. Szerelmük itt újra beteljesül. De „a Sors könyvében úgy van megírva”, hogy szerelmük ne legyen tartós...

Azok, akiknek volt szerencséje az eredeti filmhez, bizonyára élvezni fogják e modernebb változatot is, mert ugyan a színészi játék talán elmarad a klasszikusoké mögött, de a történet ugyanazokat ■ hangulatokat, motívumokat kínálja, mint a nagy ós.

A *Scarlett*et hat hónapon át forgatták ötvenhárom helyszínen, köztük Angliában és Írországban. A film összesen nyolc orányi időtartamú, így az alkotók a művet nem moziba, hanem televíziós sugárzásra és videoforgalmazásra szánták, négyszer 90 percben. Múlt novemberében volt a tv-premier, többek között az Egyesült Államokban, Olaszországban, Angliában, Spanyolországban, Ausztriában, s a világ számos más országában. A sorozatot eddig már csaknem 300 milliónyian látták: hamarosan Ausztrália, Japán, Franciaország következik a sorban. Magyarországra februárban négy videokazettán érkezik meg Scarlett legújabb története.

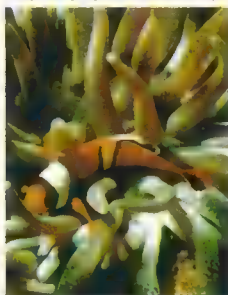
VÁSÁROLJA MEG MOST AZ EMBEREK ÉRTÉKÉRT 1-11. PÁRÓK!  
Videokazetták, ill. filmkasszettek  
Első kiadású, most frissen kiadott kiadások  
Videó társ: 1-11. Budapest, Rózsa utca 23.

MEGJELENIK FEBRUÁR 15-ÉN:



**MANDROID**  
Új amerikai sci-fi

**A NAP NÉLKÜLI VILÁG**  
Cousteau  
kapitány új természetfilmje



# FRANCO NERO

FEHÉRNEK SZÜLETETT.  
A MEDVÉK KÖZT  
NEVELKEDETT.  
Ő LETT A LEGNAGYOBB  
DAKOTA HARCOS...

## JONATHAN of the BEARS

**A DAKOTÁK FIA**  
FRANCO NERO ÚJ  
AKCIOWESTERNJE

Korábbi filmjeink **AKCIÓS ÁRON** megvásárolhatók:

### VIDEO NÍVÓ

Budapest XIII. Vág u. 9.  
Tel.: 149-1335

### ALPINE PITON GMK.

1146 Budapest, Dózsa Gy. út 19.  
Tel.: 06 60/340-900

### INTERFILM

Budapest, Németvölgyi u. 66.  
Tel.: 155-9094

### VIDEÓFUTÁR

Békéscsaba, Kínizsi út 4-6.

### S. I. COOP KFT.

1147 Budapest, Lócsey u. 12/B  
Tel.: 164-2055

### MOTOPHON BT.

3530 Miskolc, Hunyadi u. 5.  
06-60/346-847

### R-SYSTEM VIDEO

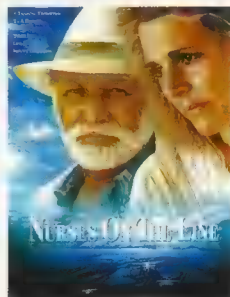
1212 Budapest, Béke tér 9.  
Tel.: 277-2960

## A KÖZELJÖVŐBEN JELENIK MEG:



Akciowestern  
Főszereplők:  
Kenny Rogers  
és Stacy Keach

Kalandfilm  
az ausztrál  
légiorvosi  
szolgálatról  
Főszereplők:  
Lindsay Wagner,  
Robert Loggia



V.I.P. ART KFT.: 1349 BUDA



MEGJELENIK FEBRUÁR 27 - ÉN:

# SARLETT

AZ

# ELFÚJTA A SZÉL

*folytatása*

*Az évtized  
filmje*



JOANNE  
WHALLEY-KILMER

TIMOTHY DALTON

EST, PF. 396 TEL./FAX: 120-0050





## A man with short, light-colored hair, wearing a blue denim jacket over a dark sweater, is leaning over a large, illuminated keyboard. The keyboard has many white keys and is lit up from below. The background is dark and industrial, with various pieces of equipment and a monitor visible. The lighting is dramatic, with strong highlights on the man's face and the keyboard.

A fény és a valóságunk  
ám a lelkes  
köszönheti,  
sokkal inkább  
Bigelow

Kőzeli bemutak  
 a maszkmester *Tokfejnek (1989)*  
 kozását és Walter Hill *a jóarcúnak (1989)*  
 legzetes, s az  
 sötétén alakít  
 miatt, vélik,  
 kabb neki van esélye arra,  
 az egykori  
*Vincent Price*  
 jen. Meg alkaltilag  
 a  
 elődre, ezért is játszottak  
 vele egykori nagy  
 siker. *A kút* az új változa

Henriksent szívesen  
a már negatív  
tellen Ezek sorából fel-  
új érdem  
a filme, *Kó*  
nem *mint* az  
erőszak valamint a  
*keleles* amely  
költői  
Kévs ellenszenvesebb  
van a motoros rockerek főnöke-  
illetve a  
szórakozását: ezúttal *Jean-*  
*Van Damme*  
vette fel a  
Lance neve jól  
a szakmában. Ha  
51  
*lonéval* *Schwarzeneggerrel*  
meg-  
örvend, s állandó  
számára

Wally Schirra asztronautát keltette

után jöttek a nagy

dolgozott  
Cameronnal. A

zán a *Terminator* –

**FLAMEX  
INTERSTAR**

# FURCSA

Tizenkét évnek kellett elteltie ahhoz, hogy a hollywoodi szórakoztatóipar egyik legnépszerűbb és legsikeresebb komikuskedője újra együtt álljon a kamerák elé.

Ha az összesen 145. életében járó páros lendülete már nem is a régi, nagy szájak és az irodalmi csöppöt sem nevezhető stílusuk mit sem változott. Donald Petrie nyugdíjas komédiájában – *A szomszéd nője mindig zöldebb* (1993) – a két élvhajász nőcsábász éppen sokadszor ássa ki a valójában soha el nem ázott csatabárdot, ezúttal az ötvenes, vonzó kinézetű szomszédasszony kegyelért folytatott versenyben. A háború mellest meg akkor kezdődött, amikor az egyik elszerezte, sőt – horribile dictu –, elvette feleségül a másik nőjét, s ettől a pillanattól kezdve nem telt el úgy nap, hogy ne törték volna borsot egymás orra alá, vagy ne vágtak volna válogatott sértéseket a másik fejéhez. A két öreg széltoló bájos kakaskodása jóleső érzéssel tölti el az ember szívét, lám, kedvencein nem fog az idő, szellemileg épp oly frissek és elevenek, mint fénykorukban.

Ahogy mondani szokás, Jack Lemmont és Walter Matthaut az Isten is egymáshoz teremtetette. Összesen hat filmben játszottak együtt, s valahogy mindig jól kiegészítik egymást. Sok tekintetben hasonló pályát futottak be, még többen különböztek a másiktól. Érdekeség, hogy mindketten Thália szolgálatából érkeztek a filmvilágba – mely szolgálatot mellest sohasem adták fel –, majd komikus színészként arattak sikert, hogy azután bebizonyítsák, drámai szerepekben is megállják helyüket.

Kettejük közül Walter Matthau az idősebb, orosz zsidó bevándorlók gyermekeként született 1920. október 1-jén, New York Cityben. Kőlyökkévei a város szegényre-



Együtt ■ Furcsa párban



## Férfi válaszüton

sáért. Még ugyanebben az évben haza is vihette ezt a díjat a *Lövés sötétben* (A Shot in the Dark) főszerepéért.

Hollywood az ötvenes évek közepén fedezte fel, amikor is a sportos alkatának és a csinosnak nem nagyon mondható ábrázatának köszönhetően főleg westernekből és bűnügyi történetekben foglalkoztatták, a legtöbbször per sze nem a jó oldalon. Alighanem örökre megmaradt volna a második vonalban, ha 1965-ben nem ő kapja meg Oscar Madison szerepét Neil Simon sikerdrámájában, a *Furcsa párban*, amely mellest

gyedében élte. Miután apja a születése után nem sokkal ellépett, anyja varrásból szerezte meg a mindennapi kenyerre valót. A kis Walter még alig volt tizenegy éves, amikor már napi tizenhat órát dolgozott, a környék moziiban és a Second Avenue-i Zsidó Színházban árulta az üdítőt és a ropogtativalót. Az első szerepét is itt kapta, esetenként 50 centért önmagát kellett alakítania. Napirenden voltak a verekedések a szomszéd fiúkkal, akiknek a keservesen megkeresett pénzére járt a foguk. Nem csoda, hogy ilyen kelvirág formájú lett az orra, hiszen „több ütést kaplam az ormányomra, mint Joe Louis vagy Max Schmeling”. Ami igaz az igaz, Matthau orrban csak a San Francisco utcáit koptató Karl Malden múlja felül.

A középiskola elvégzése után, ahol különösen a színjátszásban és a sportban jeleskedett, egy varietében kapott cselédmunkát. Miután a légiero kötelékében rádi-

ósként végigharcolta a világháborút, elhatározta, hogy színésznek áll. Beiratkozott a New Schools for Social Research nevű iskola drámai műhelyébe, majd hamarosan fel is lépett a nyári szeszonzonban. Huszonhét évesen debütált a Broadway-n, ahol a sokidoláló fiatalember rövidesen fontosabb szerepeket is kapott. Az első nagy sikerét 1955-ben, a *Will Success Spoil Rock Hunter* című darabban aratta, három évvel később viszont már elnyerte a New York-i szinkritikusok díját, s megkapta első jelölését Tony-díjra a *Még egyszer, érzéssel* (Once More with Feeling) című darabban nyújtott alakítá-



**JACK LEMMON  
ÉS WALTER MATTHAU  
FŐZSÉGEI:**

**SÓGOROM, A ZUGUGYVÉD** (The Fortune, 1966)  
Wildi (InterVid)  
PAR (1968) r.: Gene Sacks (tv)  
**CSAKAZERTIS NAGYPAPA** (Kotch, 1971) r.: Jack Lemmon (tv)  
r.: (The Front Page, Wilder (tv)  
**WALTER MATTHAU** (Bud, 1981) r.: Walter (tv)  
r.: Oliver

**A SZOMSZÉD-NŐJE** (Zöldebb) (Grumpy Donald Petrie (InterCom))



# P Á R

## Walter Matthau



Dennis, a komisz

újabb Tony-díjat hozott ■ számára. A késleltetett bombaként robbanó színész egy évvel később már az Oscart is zsebre vághatta ■ *Sógorom*, ■ *zugüggyvéd* (1966) című fergeteges *Billy Wilder*-komédiában nyújtott parádés alakításáért.

Az elkövetkező évtizedben Matthau sikert sikerre halmozott. Filmjei sorából kiemelkedik a *Hello, Dolly!* (1968) című szuper-musical nősülni szándékozó üzletembere, aki végül ■ házasságkötővel *Barbra Streisand* kezei között végzi. Vagy ott van ■ felejthetetlen *A kaktusz virága* (1969), melynek nöcsabász doktora nem lát a szemétől, miközben fiatal pipik után köslat, nem veszi ész- ■ ■ korban hozzáillő, epekedő asszisztensnőt. S az igazi csattanó, az Oscar-jelölést hozó *Napsugár-lúk* (1975), melyben a nyugdíjas színészt örök riválisával és utálatának tárgyával, hasonszörű kollégájával hozza újra össze ■ sors.

Időközben kiderült, hogy ■ vérbeli komédiás drámai szerepekben is megállja a helyét, ékes bizonyíték rá ■ *Charley Varrick* (1973) című gengsztermozi cím-szerepe, *A nevető rendőr* (1974) nyomozója és ■ *Hajsza a föld alatt* (1974) című feszült lélektani krimi metródetektívje. Mellesleg Charley Varrick megformálásáért megkapta ■ *British Academy Awardot*, ■ brit Oscar-díjat.

A nyolcvanas években, ha visszafogottabban is, de folyamatosan dolgozott, ebből a korszakból leginkább a méltatlanul lehúzott *Polanski*-film, ■ *Kalózk* (1985) emelkedik ki, melyben szenzációs alakítást nyújtott

■ féllábú, macrona kalózkapitány szerepében. A Lemmonnal forgatott közös filmjük előtt a *Dennis*, ■ *komisz* (1992) című kólyókkomédiában aratott sikert, mely a szörnyen vásott hat-éves legényke és a megcsontosodott, zsémbes öregúr szív-

bemarkolóan kedves története. „Olyan embert játszom, aki soha- sem akarja belátni, hogy szereli a gyerekeket” – mondja a figuráról Matthau. Titokban persze nagyon is élvezte ■ kisgyerekekkel való kapcsolatát. Jól tudja ugyanis, hogy Dennis már ■ pusztja jelenlé-

tével is boldoggá teszi, annak ellenére, hogy mindig csak ■ baj van vele.

A furcsa pár másik tagja, Jack Lemmon, jómódú bostoni családból származik – 1925. február 8-án született –, s ■ Harvard Egyetem Drámai klubjának szorgos látogatójaként kötelezte el magát egy életre ■ színjátszással. Miután kiszolgált a tengerészletnél, sörözőkben, bárókban zongorázott, míg végre lehetőséget nem kapott ■ rádióban, majd az off-Broadway-n való bemutatkozáshoz. 1954 óta filmozik, ■ már a negyedik filmjével óriási meglepetést okozott, amikor a hollywoodi nagygúcy elől elhódította ■ leg- jobb ■ mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A népszerű Thomas Hegggen regény parádés szereposztású filmváltozatában, a *Mr. Robertsben* (1955), ebben a második világháborús, szentimentális komédiában igazán testre szabott szerepet kapott – az opportunistá Enrign Pulvert alakította –, amely fontos állomásnak bizonyult a pályáján. Már ekkor kiderült, hogy ■ szélsőséges nagy érzelmek megjelenítéséhez Lemmon istenadta



A szomszéd  
nője mindig  
zöldebb





**JACK LEMMON MAGYARORSZÁGI BEMUTATOTT  
FILMEI**

ELIEN, A. 1954) r. Mark Robson  
 ALVARES, A. HUGOM (My ... 1955) Richard ... Billy Wilder (v  
 VAN, AKI SZERETI (Some Like It Hot, 1959) Billy Wilder (v  
 Apartment, 1960) r. Billy Wilder (Interview)  
 MEG TART A BORÉ A of Wine and Roses 1962)  
 Blake Edwards (v)  
 IRMA, TE ÉDES (Ima Douce Billy Wilder  
 VERSELY A JAVABOL Great 1965) r. Blake Edwards  
 HOGYAN OLJUK MEG FELESÉGÜNKET? Murder Your ... 1965  
 (Interview)  
 ... Wilder (Interview)  
 ... War ... Men and ...  
 1972) r. Melville  
 A MASODIK UTCA FOGLYA (The Prisoner of Avenue 1975  
 A ... (The Entertainer, ... r. Donald Wrye  
 ... (1977) r. Jerry Jameson (v)  
 KINA-SZINDROMA (The China ... 1979) r. James ... (MOKEF  
 ELTUNTNEK NYILVÁNITVA (Missing, 1982) r. Costa-Gavras  
 ... r. Gary ... (Uip-Duna Film)  
 A JATEKOS (The ... 1982) r. Robert ... (Guild)  
 RÖVIDRE VAGYA (Short Cuts, 1993) r. Altman  
 ... Games, InterSta

# FURCSA

**Jack Lemmon**

tehetséggel bír. Nem csoda, hogy hamarosan személyes védjegye lett a jólnevelt, pedáns, ugyanakkor szájdizentériás és teljesen frusztrált átlagpolgár – hol volt ekkor még *Woody Allen*?! –, aki adottságai révén állandóan gúnyolódás tárokvát képezi.

Komikusi művészetét a *Billy Wilder* rendezővel forgatott vígjátékok során teljesedett ki a Van, aki *forán* szereti (1959). ■ *Legénylakás* (1960), az *Irma*, te édes (1963) mind-mind ■ műfajgyöngyszeme lett. A Van, aki *forán* szereli ■ klasszikus burleszk hagyományait élesztőleg kagatót gengszterkomédia két zenésről, akik női ruhába öltözve menekülnek ■ rájuk vadászó nehézfűk elől. A Legénylakás az igényes szórakoztatás magassíkjára, melyben Lemmon a jellegzetes kismembert kelti életre, ■ *ügyelőgót*, *kiszolgáltatót*, *komikus* és *tragikomikus* is egyben ■ a *főnök* ■ szerelmi légyottjuk lebonyolításához az ó lakását kényszeríti, ■ hatalom elleni zárkérdés azonban ■ modern kor hősvé emeli. Lemmon ezt az összetett jellemet úgy tudta megformálni, hogy mindvégig humoros-szatirikus tönusbán tudta tartani a figurát". (Szalay Karoly) Az Irma, te édes is messze túlmegy ■ garbí prostitútoantikán. A *Shirley MacLaine* által alakított nően, a maga hamvas bájával sikeresen győztette ki szerelmét ■ impotenciájából, hogy a végén, a közönség szimpátiájától kísérve, házasságra lépjen vele.

Amikor Lemmon komédiázik, névetésbe mindig vegyül egy kis részvét is. Mert a szerepeiben kicsit hisztérikusan harcolt – mindennapok álnoksága, alattomosága ellen. Ő az örök kísérő, aki mindig pár lépéssel lemaradva szalad a boldogság után. *„A néző megnevetetése a legfontosabb feladat számomra. Ha talál valamit, ami hatékonyabb a nevetésnél, csak szójón nyugodtan”* – válaszolta egyik interjújában. *„Válgondolom, ha egy színész nevetésgépes, komikus színben tudja ábrázolni”* komolyat, akkor valami nagy dolgot csinál.”

Szerencsére időben sikerült kitornie <sup>1</sup> sablonok szorításából, melybe Hollywood akarta beszátoztatni. Bár komikusok lett szíriész, <sup>2</sup> így kapaszokott fell csúcsra, sohasem tett le arról, hogy más jelleget szerepeket is kapjon. Nagyon kemény küzdelem folytatott a stúdiókkal azért, hogy meggyőzzék a producereket: képes lesz eljátszani drámai szerepeket is. Jól példázta ezt a *Megtorlat a bor és friss róza* (1962) alkoholista szívű fiatal férfi, aki nek az ivásztára majdnem ráégy a házassága, valamint a második Oscar hozó *Mentis meg a tigris!* (1972) elfoltatú üzletembere.

A váltás külföldön is hetvenes-nyolcvanas évek fordulóján volt szembevetendő, amikor olyan kényes politikai témákkal foglalkozó írtalomban szerepelt, mint a *Kín szindróma* (1979), mely az atomerőművek biztonságának kérdését feszegette, vagy az *Elűntnek nyílvánítva* (1982), amely a fiatal újságíró meggyilkolása kapcsán a CIA beavatkozásait vizsgálta Chile bűlgyében. *Costa-Gavras* filmszékelyében bátor állással volt akkoriban, hiszen először mondta ki, hogy az amerikai hírszerzés tevékenység részt vult a Pinochet-féle katonai puccs végrehatásában, a katonai diktatúra hatalomra segítésében. Az elűnt gyermeke után nyomozó apa szerepében emlékeztetés alakított nyújtott Lemmon. A történet utójátéka, hogy ezt követően sokáig ellenőrizték a színészt, lehallgatták telefonját, követték minden lépését.

„Éz a profilválasztás összefügg az öregedéssel” – mondja. „Sokkal kevesebbet foglalkozom ■ karriermel, annál többet a családommal, a körülöttem lévő világgal, amelyben utódaim egykor élni fognak. Olyan vagyok, mint a Makaróni (1985) tehetséges és aktív, de agresszív üzletembere, aki mindig sokat dolgozott, s aki számára ■ munka az élet értelmét jelentette.

És most, amikor betöltötte a hatvanadik életévét, nagyon boldogtalanul érzi magát. Szétszórt, a válás hatásán áll, nyugtalanítón és éjszemi sem hoz számára örömet és megnyugvást. És mindez azért, mert gépként él és dolgozik, nem képes soha kikapcsolódni. Nálunk Amerikában van egy mondas, miszerint: tud időt találni arra, hogy megszaggolja a virágokat. S lám, a film hőse csak nem egész életét virágok nélkül töltötte el. Így is öregedett volna meg, ha nem találkozik „régi barátjával”. Lemmon pedig e napokban már a 70. születésnapját ünnepelehti.

A két nagyszerű színész ■ kitűnő rendező, Billy Wilder hozta össze ■ *Sógorom, a zugüggyvéd* című filmben, amely az évszázad biztosítási csalásának tragikomikus krónikája. Lemmon egy sportriportert játszik, akit meccs közben ■ pályáról véletlenül kifutó játékos felől. Sógora, ■ minden hajjal megment zugüggyvéd tanácsára



## Walter Matthau

eljártszákat a fehérbetűt, csak hogy megvágják a biztosítót. A terv zsenidí, ám a kivitelezés során akad néhány előre nem látott buktató. Wilder, aki már korábban dolgozott együtt Lemmonnal, valamint a Stan és Pan páros talált, amely hasánságát tekintve leginkább a negyvenes-ötvenes évek híres komikus kettőseivel, Abbott és Costelloval rokonítható. Amennyire hiányzik belőlük Stan és Pan utólrhetetlen naivitása és bája, annyira más verbális humor is ■ másik pároséhoz képest. Kínézetre ugyan „egyik kutyá, másik eb”, azaz nem sok különbség van köztük külső megjelenésüket tekintve, sőt az arcjátékuk, a mimikájuk és a beszélőkészségük is nagytököl

tönzött „házaságuk” buktatóival, az elromlott hűtőszekrényrel, de leginkább egymással, míg vissza nem térnek ■ házasság könnyelműen elhagyott kikötőjébe. A két színész szennázációs formálta meg ■ két teljesen ellentétes egyéniséget. ■ léhűtő, rendetlen, füllentő „fért” (Matthau), ■ pártját, ■ házias, ugyanakkor házastársot, állandóan zsörtölődő „feleséget” (Lemmon).

Visszatérve Billy Wilderre, a nagyszerű hármas filmográfiáját gazdagítja még a régi hollywoodi siker újrafeldolgozása, az újságíró környezetben játszódó *Szenzáció!* (1974). A remek tempójú vígjátékban ■ lapkiadó Matthau a börtönből szökött, halálraírt rab nyomába küldi a nászülés miatt lemondani késülő Lemmont. Az eredmény persze nem marad el, a cselekmény fordulatos, a párbeszédek pergők, záporoznak ■ színpark, s közben a sajtótól kezdve ■ bírósáig mindenki kap egy fricskát az orra alá. Hét évvel később jött az újabb dobás. ■ francia filmvígjáték, A bajkeverő (L'emmerdeur, 1971) amerikanizálása. A Haver, haver (1981) azonban ■ melyben a bérnyíkos Matthau akcióját állandóan megzavarja az öngyilkosjelölt Lemmon ■ nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket, ■ ez a sikertró végleges felbomlásához vezetett.

A két színész azért még két filmben dolgozott együtt. ■ Csakazertis nagypapa (1971) érdekessége, hogy Lemmon ezúttal csak rendezőként jegyezte a filmet, míg Oliver Stone

JFK-jában (1991) bár mindkettőn szerepeltek, de nem volt közös jelenetük benne.

Majd következett a nagy visszatérés. ■ boldog egymásra találás annyit év után A szomszéd nője mindig zöldebb című filmben. S mintha nem is tizenkét év múlt volna el ■ utolsó közös fellépésük óta, a nézők nagy öröme ott folytatták, ahol egykoron abbahagyták. Ez ■ kedves, szórakoztató olde-vígjáték talán arra ösztönzi majd ■ mozi- és videórajongókat, hogy a két nagy öreg régi filmjeit előbányászva közéletből is megismerkedjenek a műfaj koronázatlan királyával.

Szilágyi G. Gábor



Ingrid Bergmannal A kaktusz virágában



Várlak nálad vacsorára: a partnert Glenda Jackson



Kalózok

## Hello Dolly: Matthau Barbra Streisanddal

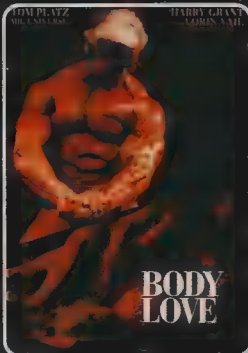
hasznosságát mutat, ám humoruk nem vulgáris, nem primitív, egyre hangosabbá váló szócsetákrá épül, hanem szellemes, szípkázó dialógusokra. S e keserű humor mögött mindig a valóság, maga az élet sejlik fel, az elesett pillanatok, az ismétlődő ciklusok.

A páros, azaz tró munkája rendkívül sikeresnek bizonyult, ■ ez további együttműködésre ösztönözte őket. Így született meg a talán legismertebb, ■ legsikeresebb filmjük, ■ Neil Simon daraból készített *Furcsa pár* (1968). A történet két válofelben levő jóbarátról szól, akik miután összeköltöznek, addig küszködnek rö-

## WALTER MATTHAU MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMEI:

NEM AZ VAGYOK AKI VAGYOK (Charade, 1963) r.: Gene Sacks (tv)  
A KAKTUSZ VIRÁG (Cactus Flower, 1969) r.: Gene Sacks (tv)  
HELLO, DOLLY! (1969) r.: Gene Kelly  
FERJ VALASZÚT (New Leaf, 1971) r.: Elaine  
HOTEL (Plaza Suite, 1971) r.: Arthur Hiller (tv)  
PETE ÉS TILLIE (Pete 'n' Tillie, 1972) r.: Don Siegel (tv)  
FOLDRENGES (Earthquake, 1974) r.: Mark (tv)  
HAJSZA (Intervideo) Taking Ham (Two Three, 1974) r.: Herbert Ross  
NAPSUGAR-FIÚK (1975) r.: Herbert Ross  
NAPSUGAR-LAKOSZTÁLY (Suite, 1978) r.: (Video)  
VÁRLAK NÁLAD VACSORÁRA (House 1978) r.: Howard  
A HOPSCOTCH (Hopscotch, 1980) r.: Ronald Neame (tv)  
A JULIA (Grates, 1981) r.: Michael Ritchie (MOKEP) (tv)  
KALÓZOK (Dennis, 1981) r.: Nick Castle  
DENNIS, A (the Menace, 1981) r.: Nick Castle

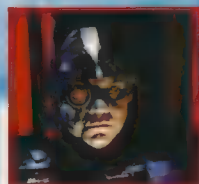
# ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL



Vince-t, azonnal egy új szerető karjaiba rohan. Az illető nem is akármilyen: Tom Steel, a „Mr. Universe”, akinek hatalmának csak a vagyona nagyobb. Vele kell felvennie a karót Vince-nek, amikor vissza akarja szerezni barátnőjét. A body-building teremben vívott párbaj csak a kezdet ebben a életveszélyes játszmában, amely az acélkemény izmok és könyörtelen öklök között folyik...

## TESTIAR VONALAKBAN

■ Angeles legfelkapottabb body-building szalonjában Vince a legmenőbb. A fekvőnyomást persze nemcsak a testedző klubban gyakorolja szívesen, hanem a gyűmben is, a másik nimmal. A másik nem képviselője természetesen gyönyörű testű szőke bombázó, de amikor véletlenül két másik nővel is rajtakapja



## A JÖVŐ KATONÁI

A történet 2147-ben játszódik, a Fémháború után. Az ember megvívta harcát a gépekkel, és a gépek győzelmeskedtek. Fémleányok, félelmetes monstrumok tartják kezükben a hatalmat és túlélőkre vadásznak. A félelmelek birodalmának központja Vulkánia, itt van a félelem urának, Lord Dreadnek erődje. Innen irányítja a rettegett vezér a új fémvilágot. De a Fémháború lángjaiból a harcosoknak egy nagyszerű csapata nőtt ki, akik Jonathan Power kapitány vezetésével arra szövetkeznek, hogy megdöntsék a félelem urának hatalmát. Ők a jövő katonái, az emberiség utolsó reménységei. Az ő hihetetlenül izgalmas kalandjaikat tartalmazza ez a film, amely a nagyszerű „Power kapitány”-sorozat egész estés, kétórás filmváltozata.



## A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJA

M álló vakolatú, ódon kastély falai vetnek vészjósló árnyékokat a gaztól felvert kertre. Az üresen álló kastély lakója azelőtt egy híres és népszerű filmsztár, Lance Hayward volt, aki már rég meghalt, és eltemette őt a feledés homálya. Amikor új lakó érkezik,



egy rejtélyes alak a kocsijához költözi és kettétépi a testét. A gyilkosság kísértetiesen hasonlít arra, ami régiesen régi gengsterfilmben szerepelt. A film főszereplője Lance Hayward volt... Hamarosan újabb kegyetlen gyilkosságok történnek, és furcsa módon mindegyik Hayward valamelyik filmjéből idézi...



A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEÓ

1300 Bp. 3. Pf. 3.  
Tel.: 115-5114, 212-4395  
fax: 212-5485  
Megvásárolható:  
Budapest, II.,  
Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM  
Budapest,  
Némethyúti út 66.  
Tel.: 155-9094  
fax: 155-8686

VIDEO NIVÓ  
Budapest,  
Vág u. 9.  
Tel.: 149-1335  
fax: 149-1335

ALPIN PITON  
Budapest,  
György út 19.  
Tel.: 06-60 340-900

MULTIHOME  
VIDEOHÁZ Kft.  
Budapest,  
Boeskei út 23.  
Tel.: 165-4272

NUMERO Kft.  
4026 Debrecen,  
u. 34.  
Tel.: 06-52 346-674





# MÉG KAPHATÓ AKCIÓS ÁRON!

1-től 10-ig 1000 Ft+áfa  
11-től 14-ig 1500 Ft+áfa  
15-16 2000 Ft+áfa



2. Árt. Video: 1142 Budapest, Dorozsmai út 111. Tel./Fax: 262-60-38

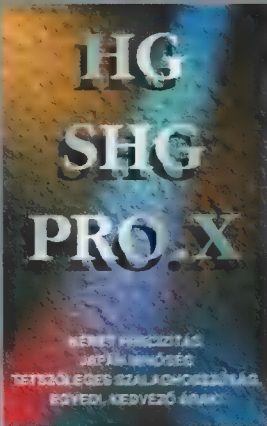
**ÚJ!**  
REFLEKTORFÉNYBEN

VHS

E-5



E-240



HELYI PREZITÁS  
JAPÁN MINŐSÉG  
TETSZŐLEGES SZALAGHÖSSZTÁR  
KÖVETI, KEDVEZŐ ÁRANK

WAGNER  
AUDIO & VIDEO

**ÚJ!**  
REFLEKTORFÉNYBEN

VHS

E-5



E-240



HELYI PREZITÁS  
JAPÁN MINŐSÉG  
TETSZŐLEGES SZALAGHÖSSZTÁR  
KÖVETI, KEDVEZŐ ÁRANK

WAGNER  
AUDIO & VIDEO

Tel.: 261-4798, Tel./Fax: 262-8475  
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.

Tel.: 261-4798, Tel./Fax: 262-8475  
1103 Budapest, Gyömrői út 60-62.

# Februári Premierfilmek

## O.B. TAGGART Legendája



## CHINA



Színes, szinkronizált amerikai film

O.B. Taggart legendája egy valódi granitkemény, vadnyugati „pater familias” története, akinek vesztélyekkel teli, hanyattolt élete mindenki számára példa lehet.

A legendás földönfutó sok év után szabadul a börtönből és összeütközésbe kerül fiatalokkal, akik az után a vagyon után kutatnak, amit apjuk szerzett rablás útján, s amiért annak idején elítéltek.

A szeretet és a gyűlölet története ez, apa és nagyravágó fia között. Vegigkíséri hőseivel a klasszikus vadnyugati lürmás hetekoznapjait.

A filmben olyan Oscar-díjas színészekkel találkozhatunk, mint Ben Johnson, Ernest Borgnine és Ned Beatty.

Színes, szinkronizált amerikai film

Ez a fordulatos, gazdag, igaz történet bemutatja az amsterdami alvilágot, a nemzetközi kábítószer kereskedelmet és ahhoz kapcsolódó prostitúciót és szerencsejáték-üzletet.

Chi, az amsterdami kínai negyedben működő legbefolyásosabb banda vezetője, megpróbál véget vetni a rivális bandák közötti ellenségeskedésnek. Tervében az olasz maffiafejező, Scalia akadályozza meg, aki osztozni akar az alvilág vagyonán. Chi-t megölik, és unokaöccse bosszút esküszik Scalia ellen.

A vizálynak egy pisztolypárbaj vet véget Amsterdamban kikötőjében.

## Macos-Babara

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm

A „Dickie piszkos üzemel” c. epizódban Dickie át akarja venni a K.F.T. banda vezetését. Miután elűzi Maci Lacit a bandából, felbérel két mohó kutyatolvajt, hogy kápiák el Őt papát.

A „Szuper Balok Párduc”-ban Rózsaszínű Párduc megtalálja Alom Anti varázserejű sisakját, aminek szuper hatása révén szuper híres macskává válik, azonban egyszer csak szembe találja magát néhány ravasz ellenséggel.

## Macos LACI!

RÓZSASZÍN PÁRDUCL  
A NAP HÖSE



## Jonny Quest

Kalózok  
a mélyből

## Macos-Babara

Színes, szinkronizált amerikai rajtfilm

Az ifjú hősré, Jonny Questre és barátaira ebben a háborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összekütyések és lélegzetelállító izgalmak várnak!

Dr. Benton Quest próbáltán új, korszerű technikával felszerelt tengeraltatójárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vizalatti szuperjágánnyal.

A kazettán található még „A timberlandi farkasember” és „A láthatatlan szörnyeteg” című epizódok.



1024 Budapest,  
Keleti Károly u. 28/b.  
Telefon: 212-4541,  
Telefax: 212-3880

ZOOM





Doug McHenry és George Jackson által rendezett **Házimuri 2.** (House Party II) újabb megdönten-telen bizonyíték arra, hogy a mai amerikai fekete kultúra – legalábbis népszerű formáiban – díszleteket cserélt: maga mögött hagyta az elegáns hetvenes évekbeli hősöket, illetve az emberi jogokért magányosan küzdő hőroszkokat, tehát a Richard Roundtree és Sydney Poitier-típusú kemény legényeket. A mai kor inkább a kollektivitásnak kedvez. Soha még nem volt ilyen népszerű a kosárlabda, ez a minde-nestül csapatmunkára épülő játék, az amerikai feketék „nemzeti sportja”; az amerikai futball, a legzimo-sabb afro-amerikai kedvelt időtöl-



FRAMEX  
INTERSTAR

gory „A tudás: hatalom.” Kicsit per-sze mindez közhelyszerű, de még mindig sokkal jobb, mintha a film va-lami olyan lételemet sugallna, hogy elég rapelni egy életen át, semmi más nem számít.

A történet természetesen másod-lagos, és panelekből épül. Hiszen a rapkultúrában inkább a rapes kör-nyezetre kell fordítanunk figyelmün-ket. Iljabb Christopher Robinson megkezdte főiskolai pályafutását, szí-vében példaképserű apjának em-lékét hordozza, valamint az egyház a biztató jóváhagyásával serkent a kontyzerű raprizurás, ízsza tekin-telű fiatallembert. Szerelme is fős-

# HÁZIMURI 2.



tése; vagy a break, majd napjaink-ban a rap, amely szintén társas mozgás, és igazi fekete divatjelene-ség. Megvan a maga „kötelező” kel-lékára: jellegzetes ruhadarabok, ci-pők, sapkák, valamint beszédmodor és gesztusok. Talán nem túlzás azt állítani, hogy a mai amerikai fekete kultúrán belül létezik egy külön rapkultúra, szoros összefonódás-ban bizonyos sportágakkal. S min-denre megvan a maga életmódbe-li környezete is, melyet a magyar közönség elsősorban a Music Television egyes műsorainak (Yo Raps stb.) segítségével ismerhetett meg.

Nos, a **Házimuri 2.** minden tekin-tetben a mai rapkultúra igazi termé-ké. Főszereplői egy apró kivételtől eltekintve feketék, akik a kevés laza-ságot nemes lélekkel keverik. A fe-keie öntudat végképp a háttérbe szorult. Malcolm X emlégetése egy fekete bőrű egyetemi tanár részéről voltaképpen már nem több mint egy kis pikáns hagyományörzés. A súly-

pont mintha egy másfajta didaxisra tevődött volna át: mintha két ren-dező, valamint a forgalókönyvíró **Rusty Cundieff** inkább arról akarná meggyőzni nézőit, hogy a jó fej ra-pistáknak művelődni sem árt időn-ként. Hogy van ám tudomány is a vi-lágban, és a tudás nem hogy nem szégyen, hanem egyenesen hata-lom. A rövid lépcsőházi tüntetés-je-

lenetben nem véletlenül olvasható több transzparensszerű bölc szi-glen: „A Mind Is A Terrible Thing To Waste”, vagyis senki sem engedhe meg magának azt a luxust, hogy gondolatait, agyának kapacitását csak úgy elvesztlegesse értelmel-nül. A Malcolm X-emlegető pro-fesszor szintén szót kap a rövid epi-zódban, ő egyenesen úgy fogalmaz,

kolás lesz. De iljabb Christopher, azaz Kid nem elég törekvő; az elő-adásokon buta ember benyomását kelti, pénzt elveszt, s még a szerel-me is veszélybe kerül. Am amikor úgy tűnik, hogy már minden veszve, fölükerekedik benne a kötelesség-udat, a tanulni vágyás, szóval csupa jó tulajdonság, és minden rendbe jön. Ja, és még az is kiderül, hogy Kid igen tehetséges rap, úgyhogy a szí-gorú professzor asszisztensi állást ajánl neki.

Hát, ez gyorsan ment, mondhat-nánk, ha gúnyolódni akarnánk. In-kább azonban annak örülünk, hogy a film készítői láthatóan nem készü-tek a világ megváltására. Nem akar-tak valami mélységesen moly lélek-tani drámtí gyártani kellő bölcséleti üzenettel megjelölve, hanem köny-vű szórakozást akarnak nyújtani a rapkultúra fogyasztóinak. Erre a cél-ra pedig tökéletesen megfelel az é-pen másfél órás **Házimuri 2.**, a tény-leg rokonzenves **Christopher Reid** (Kid) főszereplésével.



## Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a **RÁDIO-  
TELEVÍZIO**

és a

**video**  
magazin

közös rejtvenypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtveny megjelölésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 2. számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

**I. díj: egy 40 ezer forint értékű**

**audio-videó ajándékkosár**

**videokazettákkal, CD-lemezekkel, plakátokkal!**

**II. díj: egy műsoros videokazetta és két filmes plakát!**

**III. díj: két filmes plakát!**

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi február 28-ig a következő címre:

**Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége,**

**1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5-7.**

**A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá:**

**„Videórejtveny!”**

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin áprilisi, illetve az RTV-Újság 15. számában olvashatja. A rejtvenyfeltejt megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvennyel legközelebb a Video Magazin márciusi, illetve az RTV-Újság 11. számában jelentkezünk.

### Decembéri pályázatunk nyertesei:

**I. díj (40000 Ft. értékű audio-videó ajándékkosár):**

**TÓTH LÁSZLÓ – 1076 Budapest**

**II. díj (műsoros videokazetta, CD-lemez):**

**HÖGYE LÁSZLÓ – 3980 Sátoraljaújhely**

**III. díj (műsoros videokazetta):**

**KOVÁCS ISTVÁNNÉ – 3524 Miskolc**

**Gratulálunk!**

A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseknek!

(A helyes megfejtés: 3, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1)

VÁLASZSA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT Tüntesse fel a rejtvenyszelvényen!

**VI. MELYIK FILM GYŰJTÖTT BE NYOLC OSCAR-DÍJAT AZ ALÁBBIK KÖZÜL?**

1. Farkasokkal táncoló
2. A bárányok halgatnak
3. Amadeus

**VII. KI A FŐSZEREPLŐJE A SZEFÉNYVESZTÉS CÍMŰ ÚJ VIDEOFILMNEK?**

1. Andy MacDowell
2. Madeleine Stowe
3. Patsy Kensit

**VIII. MELYIK VIDEOFILM DOLGOZZA FEL AZ EGYIK LEGISMERTEBB UFO-ESETET?**

1. Úrvadászat
2. Roswell
3. Ejféli harangszó

**IX. MELYIK FILMBEN NEM JÁTSZOTT EGYÜTT JACK LEMMON ÉS**

**WALTER MATTHAU?**

1. A szomszéd nője mindig zöldebb
2. Furcsa pár
3. Eltűntnek nyilvánítva

**X. KI AZ SZÍNESZŐ, AKI EGYÁRÁNT JÁTSZIK A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB ÉS A SCARLETT CÍMŰ FILMBEN?**

1. Daryl Hannah
2. Jessica Lange
3. Ann-Margret

# Julia bajjal jár?

„Tetszett Sabrina stílusa, szellemessége, határozottsága, de leginkább a történetet ritmusa és a szellemes rípszók tetszetek” – magyarázza Julia Roberts saját szerepéről és magáról a filmről, amely A zűr bajjal jár (I Love Trouble) címet viseli.

„Mindig is szerettem volna egy romantikus vigjátékban szerepelni; sok filmajánlatot kaptam az évek során, de valahogy sohasem találtam meg a történet és a filmkésztők közötti megfelelő összhangot” – ezt már Nick Nolte, amely főszereplő mondja, aki megtalálta a hangot Nancy Meyers (író-producer) és Charles Shryer (író-rendező) alkotó- és szerelmespártól, akiknek első közös munkája annak idején a Benjamin közlegény volt, s sikerüket még fokozni tudták az Örömapával. „Nagyon szerencsések voltunk, hiszen ritkán adatik meg, hogy az általunk kiválasztott színészek meg is kapjuk” – áradozik Nancy, a hölgyproducer.

A látványos és képgazdag alapokra készült film, mely most jut el a hazai terekbe, két chicagói újságíróról szól: a menő Peter Brackett (Nick Nolte) és a pályakezdő Sabrina Peterson (Julia Roberts) különös csatározásáról, a nagy sztoriról, a nagy nyomozásról, két konkurens lap munkatársának versengéséről: a sajátpiacért, önmagukért, s végül egymásért... „Arra törekedtem, hogy ez a ficó igazi újságíró legyen, hogy az információszerezés legyen számára a legfontosabb” – fogalmaz Nolte. „Bármit megtenne a hírért: lop, csal hazudik. Az ő életéről van szó, de átalakítottam, és a saját karakteremre formáztam.” – folytatja. Gyakorlasképpen a színész neves újságírókat in-

terjűvölt meg, s büszkén állítja, hogy egy kicsit meg is izzasztotta őket... Julia Roberts más módon készült. A film munkálatai előtti napokban fejezte be A Pelikán ügyirat című krimi forgatását, amelyben Denzel Washington szereplőtársa éppen egy újságíró alakított. Julia pedig nem tett mást, mint



egyszerűen elcsente Denzel jegyzeteit... A forgatás több mint száz helyszínen zajlott, köztük Chicago számos pontján, az Egyesült Államok második legnagyobb sajtóközpontjában; a film végső üldözési jelenetét pedig már Las Vegasban rögzítették. Érdekes módon a produkció nyitójelenetét, a történetet elindító vonatszerencsétlenséget vették fel utoljára. Tucatnyi engedélyre volt szükség, hogy a stáb az ötvont-nás vonatot a patakba zuhanathassa. A különleges hatás-olok felolások hosszú fémdarabokat égettek, hogy a megfelelő szikrák hatást érjék. A közeli felvételeknél pedig Julia Robertset bűtorhuzattal védtek a repülő szikráktól. Elvégre Julia színészi játékára még más produkció is igényt tart...

RÁDIO-  
TELEVÍZIO

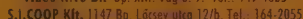
**REJTVENSZELVÉNY 95/2.**

video  
magazin

1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.

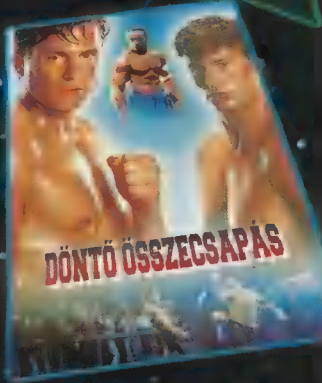


Interleam 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761





# 1995



## Legyen Best Törzsvásárló!

Takarítson meg több mint **26.000,-** forintot (Áfa-val).

Ha a felsoroltak érdeklék töltse ki a kupont és küldje vissza!

VIDEOTÉKA: .....

TULAJDONOS: .....

CÍM: .....

TELEFON: .....

CÍMÖNK: 1123 BUDAPEST, ALKOTÁS U. 25. IV. ÉP. V. em. 42.

TEL/FAX: (1) 156-4829 6701 SZEGED, Pf.: 1167 TEL.: (62) 329-328





video



วี่เจดอ  
THE FIRST





*Nick Nolte*

*Julia Roberts*

# Lance HENRIKSEN





# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-perces, 5 percenkénti  
tetszőleges szerkezeti hosszban

Standardtól a csúcsminőségig  
1000 db-ig 24 órán belül  
NTSC szabvány szerint is

– műsoros kazettához  
– oktatókazettához  
– reklámkazettához  
– VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**  
**Tel.: 06-26-326-226**  
**Fax: 06-26-325-102**

**Minőségi fokozatok:**  
BASF Super High Grade Back Coated  
BASF High Grade Back Coated  
BASF High Grade  
BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET



ját fejlesztésű búvárruhájában teljesen szabadon mozgott a vízben. Földközi-tengeri úszó laboratóriumában (Ile mystérieuse) és Précontinent nevű tenger alatti házaiban a kutatók forradalmi felfedezések tudatait tették.

A haditengerészet volt kapitánya 1957-től a mona-

cói oceanográfiai múzeum és akvárium igazgatója. Több – elsősorban természetvédelmi – alapítvány kurátora, a Földközi-tenger Tudományos Megismerése Nemzetközi Bizottság elnöke, a Cousteau Környezetvédelmi Almanach szerkesztője és kiadója, a Jövő Generációk Jogai Tanácsának elnöke, a Francia Akadémia tagja. Az ENSZ kék tervének kidolgozásáért elnyeri az ENSZ Nemzetközi Környezetvédelmi Díját.

(Folytatás a 46. oldalon)



**C**ousteau kapitány neve az elmúlt évtizedekben fogalommal vált. A mélytengeri, oceanográfiai kutatásoknak nincs nála ismertebb szakembere.

Fiaival és társaival (Philippe Tailez, Frédéric Dumas, Philippe Diolé) Földünk legismeretlenebb zugait is bejárta, nagy szerepe volt a fehér foltok felszámolásában. Legendás hajói, a *Calypso* és később az

*Alcyoné* természettudományos kutatásokat folytattak a déltengerektől a Dunán át az Antarktiszig. Technikai találmányai közül a búvárruhára szerelhető nyomáscsökkentő (Aqualung) és az SP-350-es merülő csészealj éppoly fontos, mint az ultrahangos mélységmérés, a víz alatti kamera tökéletesítése vagy a komputervezérlésű Turbovoile vitorla kifejlesztése. Ő az első ember, aki 1943-ban sa-

## COUSTEAU KAPITÁNY ÉLETRAJZA

**1910. június 11-én** született Jacques-Yves Cousteau Saint-André-de-Cubzacban (Gironde megye).

**1930-ban** veszik fel a Francia Tengerészeti Iskola-ba.

**1957-ig** tart katonai karrierje a Francia Haditengerészetnél.

**1936:** Toulonban él, amikor megismerkedik Philippe Tailliezsel, aki szintén tengerésztiszt, és Frédéric Dumas-val, aki mélytengeri halászbajnok. Hármán építenek egy kezdetleges merülőszekertet.

**1940:** A háború alatt tűzérési tisztként szolgál a Duplex cirkálón.

**1942:** Elkészíti első tenger alatti filmjét, melyet légzésüzemeltetben forgat, címe: *18 méter mélyen*.

**1943:** Emile Gagnan mérnökkel búvárruhára szerelhető nyomáscsökkentő szerkezetet készít, mely sikerrel állja ki a próbát a Marne folyóban Párizs mellett. Jacques-Yves Cousteau az első ember, aki teljes szabadsággal mozog a vízben.

**1944:** Az első merülések éve a Földközi-tengerben, Marseille mellett, önálló búvárruhában.

**1946:** Philippe Tailliezsel megalapítják a Tenger Alatti Kutatások és Tanulmányok Csoportját (Groupe d'Études et de Recherches Sous-marines, GERS), mely a búvár szervezetének élétánál foglalkozik.

**1950:** Lőel Guinness üzletember támogatásának köszönhetően felszereli egy aknakutató hajóból alakított kompot, a *Calypst*ot. Mielőtt majd első felledező hajóútjait a Földközi-tenger és a Vörös-tenger vidékét kútálja.

**1951:** André Laban mérnök segítségével tökéletesíti az első víz alatti kamerát. Létrához egy non-profit társaságot, a Francia Oceanográfiai Társaságot (Campagnes Océanographiques Françaises, COF), mely a *Calypso* felszerelésével és működtetésével foglalkozik. A felszerelési munkálatok Toulonban foly-nak.

**1952:** Megalapítja a Tenger Alatti Kutatások Francia Hivatalt (Office Français des Recherches Sous-Marines), melyből 1968-ban fog megalakulni a Magasabb Tengerészeti Tanulmányok Központja (Centre d'Études Marines Avancées, CEMA), azzal a céllal, hogy kifejlesszenek egy mélytengeri gépezetet: az SP 350-es merülő csészealjat.

**1953:** Az első (zárt körű) televíziós közvetítés élő adásban a Marseille melletti Grand Conglouzsa alkalmával. Elkészülnek az első fényképek a Földközi-tenger mélyén, doktor Harold Edgerton közreműködésével. Hatalmas sikert arat a *Csend világa* (*Le Monde du silence*) című könyvének kiadásával.

**1954:** Felledezi a Perzsa-öböl olajmezőit. A *Calypso* francia oceanográfiai hajója válik.

**1956:** Első hosszú filmje, A *csend világa* elnyeri a Arany Pálma-díjat a nemzetközi Cannes-i filmfesztiválon. 7500 méteres mélységben sikerül felvételeket készítenie egy tengeri csillagról a Atlanti-óceán egyenlítői vidékén lévő mélytengeri árokban.

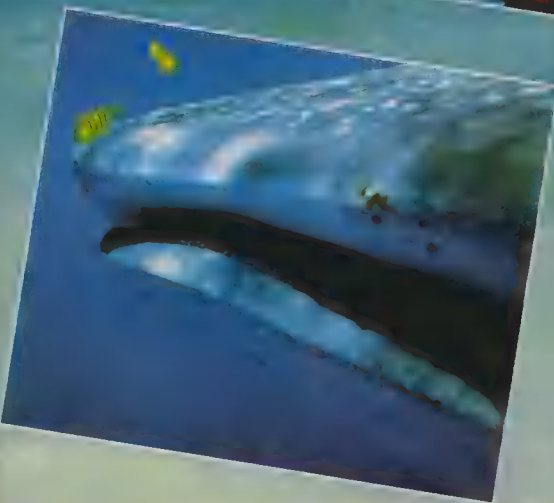
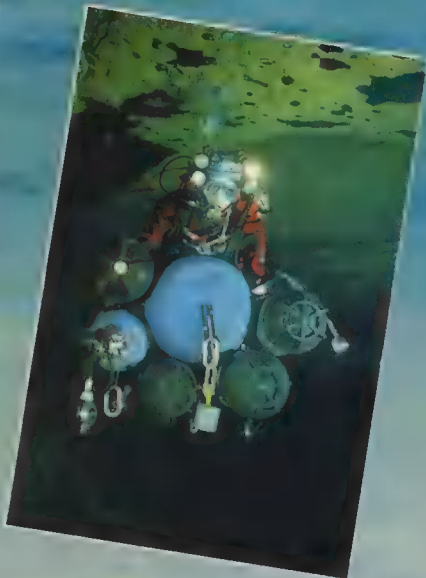
**1957:** A haditengerésztől kapitányi rangban szerez le. Kinevezik a monacói Oceanográfiai Múzeum igazgatójává. A Francia Televízió egyenes adásban közvetíti a Cousteau-csapat munkáját a tenger mélyéről európai adásban, egész Európában.

**1958:** Az élet nyomait kutatja és fényképezi a Porto Ricó-i mélytengeri árokban, mely az Atlanti-óceán legmélyebb pontja. Első útjára indul a SP 350-es merülő csészealj, 350 méter mélyre képes lemerülni a csapat két tagjával, akik mélytengeri felvételeket készítenek és mintákat vesznek.

**1962:** Elindít egy nagyszabású kutatási programot *Tenger alatti házakról* (*Précontinent 1, 11 és 111*). Albert Falco és Claude Wesly, Cousteau-csapat két tagja a világtörténelem első emberi óceánkúrái egy hetet töltöttek tíz méter mélyen egy lefűszegített házban Marseille mellett.

**1963:** Öten élnek és dolgoznak egy teljes hónapon át egy tíz méter mélyre süllyesztett házban a Vörös-





tenger mélyén, melyhez egy garázs és egy 25 méter mélyen lekvő állomás is tartozik a merülő csészéj számára.

**1964:** A Földközi-tengeren, Villefranche magasságában lehorgonyozva egy úszó laboratóriumot létesít, a *Misztikus szigetet* (le mystérieuse), ahol a kutatók éveken át folytathatják megfigyeléseiket valódi tengeri környezetben.

**1965:** Felállítják a harmadik tenger alatti házat, 108 méter mélyen a Földközi-tengerben. Villefranche magasságában. Hat óceánkútató költ itt három hetet. Két egyszemélyes merülő csészéjét készíti, melyek 600 méteres mélységig képesek süllyedni: a tenger bolhája.

**1966–1970:** Tekintélyes tv-sorozatot indít: *Cousteau kapitány Odüsszeiája* (L'Odyssee du commandant Cousteau) címmel, melynek célja egyrészt felledni a nagyközönség számára a tenger alatti világ csodálatos szépségét, másrészt felhívni a figyelmet a tengerek élővilágát fenyegető veszélyekre. A *Calypso* búvárai új, egyéni, profilozott búvárukat, elektromos víz alatti járműveket és gumicsónakokat kapnak a kutatások megkönnyítése érdekében.

**1971:** Első tudományos megbízatássorozatát teljesíti a Földközi-tengeren. Mini a Földközi-tenger Tudományos Megismerése Nemzetközi Bizottságának felkutatására a hatóságok és a közvélemény figyelmét a tengeri fenyegető veszélyekre.

**1972:** Expedíció az Antarktiszon. A *Calypso* fedél-

zetét alkalmassá teszik arra, hogy helikopter szállhasson le rá, s egy felfújható ballon egészíti ki a légkutatoberendezést. Ekkor először egy tengeri hajót műholddal irányítanak a NASA jóvoltából. Premijük van a búvároknak is: jéghegyek és jégmezők alá merülve kutatnak.

**1973–1974:** Expedíció a Karib-szigeteken. Hajóroncsokat keresnek, és tanulmányozzák az állatvilágot. 21 kötetes enciklopédia jelenik meg *Az óceánbolygó* (La Planète océan) címmel, melyet később több nyelvre is lefordítanak.

**1975–1976:** Hosszú tenger alatti archeológia: expedíció Görögország partjainál. 70 méteres mélységben vizsgálják a *Titanic* kistestvérét, a *Britannica* szemlélyzítő hajó roncsait.

**1977–1978:** A Földközi-tenger környezeti állapotáról készít mérleget, és részt vesz ENSZ Kék tervének kidolgozásában a Földközi-tenger megmentésén. Kiemelekod munkájáért elnyeri ENSZ nemzetközi Környezetvédelmi Díját.

**1979:** Expedíció a Niluson. Egyiptomban.

**1980:** Expedíció a kanadai Szent Lőrinc-folyón. Megkezdí tízéves kutatómunkáját a Földközi-tenger szennyezésével kapcsolatban.

**1981:** Kiadja a terjedelmes *Cousteau Környezetvédelmi Almanach*-ot (Almanach Cousteau de l'environnement), melyben a környezettel kapcsolatos információkat gyűjti egybe.

**1982–1983:** Legmérezebb vállalkozását: vízi véghez: a hatalmas Amazonas-medence felderítését.

Andokban lévő forrástól egészen óriási deltáig. Célja: megtanítani a folyam menti népeket természeti kincseik felderítésére és azok kiaknázásának módjaira a környezet egyensúlyának figyelembevételével. Ez a munka szolgál majd alapul hét film elkészítéséhez, melyeket az Egyesült Államokban éppúgy elismertek, mint Franciaországban, illetve legutóbb Kínában, valamint egy terjedelmes tudományos beszámolóhoz és számos oktatási anyaghoz.

**1983:** Expedíció a Mississippin, az Egyesült Államokban. Lucien Malavard professzorral és Bernard Charnier mérnökkel elkészítik a *Moulin* a vent nevű hajót, melyet forradalmian új vitorlával, ún. Turbovoile-lal szerelnek fel az üzemenyag-lyogyszás csökkentése érdekében. Ugyanebben évben ez a hajó átszeli a Atlanti-óceánt.

**1984:** A *Moulin* a vent utóda, az *Alycone* építését ellenőrzi, melyet két számítógép vezérel a Tourbovoile-vitorlával szerelnek fel.

**1985:** Átszeli az Atlanti-óceánt az *Alycone* fedélzetén, és New Yorkban elismerő fogadtatásban részesül. Újabb tv-sorozatot indít a világ úrfelfedezése címmel, melyben az emberi tevékenységek környezetre gyakorolt hatását mutatja be. A *Calypso* első utóciója Haiti és Kuba szigetei. Az *Alycone* a Horn-fok-ra víz expedíciót.



(Folytatás ■ 44. oldalról)

Tenger alatti kutatásai során belekóstolt a régészetre is. 1953-ban a Marcellle melletti Grand Congluéból emeltek ki egy ókori hajóroncsot. Ez volt az első alkalom, hogy a víz alatti munkát zárt láncú ipari televízió közvetítették. Az expedícióról magyar író, Szentiványi Jenő írt regényt *A görög gálya titka* címmel. Több mint húsz évvel később Görögország partjainál vizsgálják ■ *Titanic* ikertestvérét, a *Britannica* személyszállító roncsait. Erről Philippe Diolé-

vel közösen írt *Kincskeresés a tenger mélyén* című könyvében olvashatunk. Ez is, akárcsak a *Vízi barátaink* vagy a *Cousteau kapitány* a *Calypso fedélzetén* című album, megjelent magyarul is.

Jacques-Yves Cousteau még egy dologban egyedülálló ■ világban. Ő az egyetlen természettudós, bűvár, kutató és hajóskapitány, aki tudományos kitüntetések kivételével megkapta a filmvilág legmagasabb elismeréseit: a Cannes-i Filmfesztivál Arany Pálma díját és az Oscar-díjat is.

A nemzetközi közvéle-

mény által mindig megkülönböztetett figyelemmel kísért expedícióiról nemcsak fényképfelvételek tízezrei, publikációk és könyvek készültek, hanem filmek is. Tv-sorozatait a Magyar Televízióban is éveken át élvezhettük. Négy egész estés filmje: *A csend világa*, *A Nap nélküli világ*, *Utazás ■ világ végére* és *A Cousteau: Az első 75 év* pedig végre Magyarországon is megjelent, illetve megjelenik videószettben, hogy ezentúl bármikor leemelhessük ■ polcra ■ rendkívül gazdag életút krónikáit.

**A CSEND VILÁGA** (Silent World, 1956) (VIP Art)  
**A NAP NELKÜLI VILÁG** (World Without Sun, 1963) (VIP Art)  
**JACQUES COUSTEAU VÍZ ALATTI VILÁGA** (The Undersea World Of Jacques Cousteau, 1966–1976) (37 epizód)  
**UTAZÁS A VILÁG VÉGÉRE** (Voyage To The Edge Of The World, 1975) (VIP Art)  
**OÁZIS AZ ÜRBEN** (Oasis In Space, 1977) (6 epizód)  
**A FOLD ÚJRA FELFEDEZÉSE** (The Cousteau Odyssey, 1977) (12 epizód)  
**A VILÁG NAGY FOLYÓI** (Great Rivers Of The World) (18 epizód)  
**NILUS** (The Nile, 1979)  
**AMAZONAS** (Amazon, 1982)  
**MISSISSIPPI** (1982)  
**DUNA** (Danube, 1992)  
**MEKONG** (1993)  
**J. Y. COUSTEAU: AZ ELSŐ 75 ÉV** (J. Y. Cousteau: The First 75 Years, 1995) (VIP Art)  
**A FOLD ÚJRA FELFEDEZÉSE** (Rediscovery Of The World, 1985; 1. sorozat – 23 epizód; 1990; 2. sorozat – 18 epizód)  
**MERENYLET A TERMESZET ELLEN** (Outrage At Valdez, 1991)  
**LILLIPUT MEGHODITJA A SARKVIDEKEKET** (AZ ANTARKTISZT) (Lilliput Conquers Antarctica, 1991)

**1986:** A *Calypso* legénysége francia Polinéziában folytat kutatásokat. Mururoa korallszigeténél vesznek miniatúrákat, ahol Franciaország föld alatti atomrobbantásokat hajtott végre. Az *Alyone* expedíció ■ mexikói Cortez-tengeren és a Csendes-óceán észak-amerikai partjainál folytak.

**1987–1988:** Expedíciók ■ *Calypso*-val Új-Zélandnál és Ausztráliában; ■ *Alyone*-nal pedig a Coco-szigetnél (Costa Rica), Hawaiiánál és Alaszkánál. 1988. november 28-án ■ francia akadémia felveszi tagjai közé Cousteau kapitányt.

**1988–1989:** A két hajó Pápua-Új-Guineánál találkozik, majd együttesen folytat expedíciókat Borneónál, Thaiföldön, ■ Andaman-szigeteken; illetve a *Calypso* Indonézián, az *Alyone* pedig Ausztrália partjainál. Egy repülőexpedíció folytat megfigyeléseket Alaszká partjainál, ahol az *Exxon Valdez* tartályhajó elsüllyedésekor a tengerbe ömlött olaj okozta következményeket vizsgálják. A Cousteau Csoport rendelkezésekkel szabályozza ■ veszélyes anyagok tengeri szállítását.

**1990:** Cousteau kapitány világmérőit felhívást tesz közé az Antarktiszt védelme érdekében, melyhez két és fél millió aláírást gyűjt össze. A közvélemény támogatásának és kitartó diplomáciai tevékenységének ellenére is azonban csak egy ötvenes haladeket rendelnek el ■ fehér kontinens ásványi kincseinek kiaknázására. Megalapítja az

első ökoteknikai tanszékét ■ brüsszel egyetlen, és létrehozza ■ NOE-1 (Nouvelles Orientations pour l'Ecotechnie), amely szervezett világmérőket egyetemi ökoteknikai tanszékkel kapcsolatba hozta. Expedíciók a *Calypso*-val ■ Fülöp-szigeteken és az *Alyone*-nal ■ fosztóbányászattal által tönkretett Csendes-óceáni Nauru-szigetnél.

**1990–1991:** Expedíció a Mekong-folyón. Expedíciót szervez Ázsia nagy dél-keleti folyóján, amely még gyakorlatilag mentes minden beavatkozási és szennyezéstől, hogy megfigyelhesse a folyópart vidékek esetleges gyors fejlődésének következményeit. A Vietnami Óceángráfiai Intézet és a Cousteau Csoport nemzetközi csapatot hoz létre vietnámi, amerikai és francia kutatók részvételével, a torkolatbéli alapos tanulmányozására. Az expedíció folyamán két filmet forgatnak.

**1991–1993:** Dunai expedíció. Az Európai Fejlesztési ■ Újjáépítési Bank támogatásával folytat tanulmányokat a Duna medencéjében két éven át. A Cousteau Csoport az érintett országokkal együttműködve a folyón elsősorban a környezetszennyezést, ■ szállítás és a hajózás feltételeit vizsgálja, ■ elérhető energiasorok figyelembevételével. Ez a hatalmas munka 1993-ban ér véget ■ kutatások eredményeit és ■ jövőre vonatkozó pontos útmutatásokat tartalmazó beszámoló publikálásával. Négy tv-film, egy könyv és számos cikk tájékoztatja ■ közvéleményt ■ expedícióról.

**1991:** A Jövő Generációk Jogai világmérőit kapmanyit indít, hogy elérje ■ Jövő Generációk Jogai (Droits des Generations Futures) elismerését. Ezeket a jogokat egy önkéntes nyilatkozatban összegyűjtve terjesztik ■ ENSZ közgyűlésére elő. Ezt hangsúlyozza ■ a petíció is, amelyet a ■ napig több mint ötmillió aláírást támogat ■ világ minden részéről. A nagyszabású humanista vállalkozáshoz az UNESCO ■ csatlakozott.

**1992:** Aktívan vesz részt az ENSZ szervezte Riói Környezetvédelmi és Fejlesztési Konferencián. Ki-nevezik a Jövő Generációk Jogai Tanácsának elnökévé, amely tanácsadó munkát jelent a francia kormányságot elnök mellett bolygóknak kéréséről és a jövőbeni generációk problémáiról. Az ENSZ Legfelsőbb Tanácsa tagjává választják, ahol 21 tanácsadó és ■ főtitkár hivatolt a gazdasági és szociális fejlődés érdekében ■ környezet szempontjaitól egyeztetve érvényesíteni.

**1994:** Expedíció Madagaszkáron. Az ő vezetésével vizsgálják a Cousteau-csoportnak ennek a különleges szigetnek a törtéjét és faunáját, mely egészen napjainkig érteletlen maradt. Foglalkoznak a világot érintő nagy környezeti problémákkal is, mint például az erdőirtások következményeit, és megpróbálják felbecsülni a sziget esetleges gyors népességszaporulatának következményeit.



# **BOSE**®

*Kutatás alapján jobb hangzás*

**„A kocka el van  
vetve”**



**Ha a zene szerepet  
játszik az Ön életében,  
akkor előbb vagy utóbb  
eljön hozzánk!**

**KICSI A  DE ERŐS**

Better Sound through research

**Mabedu Line Kft., H-1111 Budapest, Sztocek J. u. 13. • Tel.: 209-2460, tel./fax: 165-6189**

## FÉNYSZOLG

4



2. Mrs. Doubtfire (FoxVideo) 7. Ömen (FoxVideo)  
 3. Acsa Venera - A lélek szolgája (InterCom) 8. Ömen (FoxVideo)  
 4. Sivatagi lavina (FoxVideo) 9. Aladdin (Buena Vista)

## SELECT VIDEO



A SELECT VIDEO boltjait:  
 1073 Bp., Dohány u. 1/c.  
 Nyitva: Non-stop  
 1045 Bp., Virág u. 7.  
 Nyitva: 6.30-22.00  
 1013 Bp., Alagút u. 4.  
 Nyitva: 10.00-21.00

3



1. Lángoló jég (InterCom) 7. Tombstone - Halotti város (InterCom)  
 2. 1. 2. (Buena Vista) 8. Schindler (P-Duna Film)  
 3. Ömen (FoxVideo) 9. Intersection (UIP-Duna Film)  
 4. Ventura - Alibi 10. Szökésben  
 5. Kéltű leggyer (InterCom) 11. A hajszó (Flamex-InterStar)  
 6. Sivatagi lavina (FoxVideo) 12. Kéltű leggyer (InterCom)

## VIDEÓTÉKÁSOK FIGYELEM!

NAGY AKCIÓ A VIT VIDEÓNÁL!

Két használt, jó állapotban lévő műsoros videokazettáért egy újat adunk cserébe, kölcsönzési joggal!

További információk: 1142 Budapest, Dorozsmai u. 11/C.

Tel.: 252-3039

## KERES-KÍNÁL

Eladó egy vadonatúj SONY CCD FX 270 E típusú 94-es videokamera (tízszerez zoom).  
 Érdeklődni:  
 Hordós Lászlónál  
 a 06/30/448-609-es telefonon.

Az alábbi videotékekben és videokereskedőknél is megvásárolható a

video

## BUDAPESTEN:

**Alarmik Videotéka**  
 II., Szilágyi E. fasor 41.

**Videovox**  
 II., Hűvösvölgyi út 64.

**Fókusz**  
 III., Tóga u. 8.  
 III., Szendrői u. 29.  
 XIII., Esztergomi u. 46.  
 XVI., Csömör úti-György u. 36.  
 XVIII., Üllői út 346.  
 XVIII., Havanna u. 50.  
 XXI., Erdősor u. 36.

**Kis-Práter videotéka**  
 VIII., Práter u. 59.

**Premier videotéka**  
 IV., Megyeri út 224.

**Béky Gyula**  
 XIII., Reiter F. u. 12/B

**Interfilm**  
 XII., Németszőlgyi út 66.

**Televideo**  
 VII., Erzsébet krt. 30.

**James Dean filmkölcsönző**  
 VII., Király u. 77.

**Video Nívó Alpine Pítón**  
 XIV., Dózsa György út 19.

**FOTIFON**  
 VI., Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)  
 VI., Podmaniczky u. 61.  
 XII., Pannónia u. 13.  
 XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.  
 XVI., Szlovák út 86.

**Medvecz és Tsa.**  
 XIII., Váci út 1.

**BMK**  
 III., Etele út 55.

**New Press**  
 XIX., Álmós u. 6.

**Multi Video**  
 Hegyvidék Központ,  
 XII., Apór Vilmos tér  
 XII., Mátyás u. 48.

**Video Nívó Bt.**  
 XIII., Vág utca 9.

**Video II. Ügynekeg**  
 XIX., Erdős u. 8.

**Patagónia Filmklub**  
 XX., Kossuth L. u. 30.

**Szivarvány Videotéka**  
 XXII., Nagyteléri út 183.

**Color Kft.**  
 XIII., Reiter F. u. 188.

**IHI Videotéka**  
 II., Pasareti út 11-13.

**Tabu szexvideotéka**  
 VIII., Baross u. 48.

**X-Nidai Videotéka**  
 XIX., Üllői út 218.

**Well Videotéka**  
 XIV., Thököly út 80.  
 XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

**Opticord videotékek**  
 1046 Bp., Dunakeszi út 11.  
 1117 Bp., Rögös köz 1.  
 1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.  
 1220 Bp., Leányka út 3.

**Top Video**  
 1124 Bp., Hegyalja út 93.  
 1081 Bp., Népszínház u. 34.  
 1102 Bp., Állomás u. 13.  
 1044 Bp., Rózsa u. 19.  
 1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

**Select**  
 Bp., VII., Dohány u. 1/c.

**Templár**  
 XIII., Bp., Esztergomi út 54/B.

**Filofax Videotéka**  
 XV., Kolozsvár u. 46/a.

**R System Video**  
 XXI., Béke tér II.

**Videocenter Soroksár**  
 XX., Grassalkovich út 78.

**Hajagos Video Club**  
 XIII., Faludi u. 4/B.

**Szines Videotéka:**  
 VII., Dohány u. 46.  
 VII., Thököly út 7.

**VIDEOTRAVEL Kft.**  
 XIII., Váci út 28.  
 XIII., Dózsa György út 140.

**Flash Videotéka**  
 III., Szőlő u. 88.

**Videóház**  
 XI., Bocskai út 23.

## VIDÉKEN:

**GYOVIDEO**  
 Albertira, Pesti út 44.

**ZEFI Videotéka**  
 Mátyáska, Szalkai L. út 14.

**Videó és Ajándék**  
 Kecskemét, Március 15. u. 1/B.  
 Kecskemét, Búzavirág u. 3.

**Roger Videotéka**  
 Kiszékszás, Kálnai út 7.

**Roger Videotéka**  
 Karcag, Dózsa György út 1.

**Opticord videotékek**  
 9444 Fertőszentmiklós, Szent  
 István út 23.  
 3529 Miskolc, Szemere út 8.

**Novus**  
 Vác, Széchenyi u. 31.

**Fénypont**  
 Pécs, Tüzér u. 3/1.

**Tisza Mozi - Video**  
 Szolnok, Koltai A. u. 4.

**Fotifon**  
 Fót, Vörösmarty tér 15.

**Videotéka**  
 Siófok, Szabadság tér. Sió Áru-  
 ház

**Kölcsonzó**  
 Balatonfüred, Ady u. 10.

**Plan Video**  
 Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

**Galla Videotéka**  
 Tatabánya, Gál tér 707.

**B II B Videotéka**  
 Mór, Vértess u. 10.

**Csipet Videotéka**  
 Gyomaendrőd, Kossuth u.  
 61-63.

**TISZAFILM**  
 Debrecen

**Vall Videotéka**  
 Jászkesér, Fő út 40.

**Sláger Videotéka**  
 Jászpál, István király u. 16.  
 Tápószéle, Bartók B. u. 31.

**Premier Videotéka**  
 Mezőtúr, Dózsa György út 16.

**Top Video**  
 2030 Érd, Bem tér 1.

**Vörös Zsolt**  
 Siófok, Fő út 246.

**Kondorosi Jenő**  
 Fót, Móricz Zsigmond tér 10.

**Numero II Videotéka**  
 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.  
 Kőlcsey F. Műv. Központban

**S & T Kft.**  
 Szekesfehervár, Palotai út  
 65-67.

**ABI Videotéka**  
 Pápa, Major út 23.

**Videomix**  
 Albertira, Kolozsvári u. 22.

**Video-Klub Kft.**  
 Rétasz, Rákóczi út 51.

**Televideo**  
 Szeged, Csongrád sgt. 2.

**Videotéka**  
 Páty, Rákóczi u. 11.

**Ozter Videotéka**  
 Budakeszi, Zichy P. u. 2.

**Vidd és Hozd**  
 Hatvan, Mészáros L. u. 53.  
 Hatvan, Vas Gereben u. 2.  
 Heréd, Kővágyasi út 28.

**Mini Videotéka**  
 Törökbalint, Baross út 32.

**Numero Uno Videotéka**  
 Érd, Balatoni út 52.

**Color videotéka**  
 Szomód, Fő u. 17.

**János**  
 Rácalmás, Népront u. 19/1.

**ROLÁD Video**  
 Erdtelek, Utóúti u. 11

**Bujti Mária**  
 Szód, Dózsa Gy. u. 168.  
 Vácraött, Alkotmány út 32.

**KE-RI Videóshop**  
 Kálcza, Obermayer tér 7.

**Videotéka és kazetta diszkont**  
 Győr, Rónay J. u. 6.

**Fun Time**  
 Csongód, Dózsa Gy. u. 53.

**PÁVA videotéka**  
 Érd, Forj u. 5.





# FÓKUSZ videók

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 8.  
1031 Budapest, Tóka u. 8.  
1031 Budapest, Szentlőrinc u. 29.  
1031 Budapest, Huszár ut. 17.  
1161 Budapest, Csömöri út 182.  
1161 Budapest, 103 út (NON-STOP)  
1161 Budapest, Havanna u. 50.  
1124 Budapest, Havanna u. 36.

1



## 2. Apáca-show 2. (Buena Vista)

2. Apáca-show 2. (Buena Vista)  
3. Lion (UI)  
4. Ace Ventura (InterCom)  
5. Zsolt és a barátai (InterCom)  
6. Osekkben a tenger (Vista)  
7. Tombstone - Halott város (InterCom)  
8. Csapasz pizsoly 1/3 (Film)  
9. Sztáropód (Fókusz)  
10. Zsolt és a barátai (InterCom)



- 1058 Bp., Sziget u. 10. 87. nyitva: 10-22  
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22  
1061 Bp., Nádor utca u. 34. nyitva: 11-22  
1124 Bp., Hegyvidék u. 63. nyitva: 10-22  
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10-22  
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10-22  
3050 Ert. Bem ut. 1. nyitva: 10-22

2



1. Lángoló jég (InterCom)  
2. Ace Ventura (InterCom)  
3. Intersection (UIP-Duna Film)  
4. Robozsaru 3. (Columbia TriStar)  
5. Csapasz pizsoly 33 1/3 (UIP-Duna Film)  
6. Sivatagi lovina (FoxVideo)  
7. Ahol az alvó kutyaq hevenek (Forum)  
8. Beethoven 2. (UIP-Duna Film)  
9. Kemény halál: (Best Hollywood)  
10. Ömen (FoxVideo)



# Nyitva 0-24-ig!

- VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarkán)  
VI. Podmaniczky u. 61.  
XIII. Pannónia u. 13.  
XIV. Erzsébet királyné útja 41/A.  
XVI. Szlovák ut. 66.  
T.: 132-4462  
T.: 111-5612  
T.: 153-1765  
T.: 251-9436  
T.: 163-0634

4



2. Lángoló jég (InterCom)  
4. A hajszá (Flamex InterStar)  
7. Nincs kiút (InterCom)  
8. Jég veled (Buena Vista)

Ez a szelvény a Fotifon Videóklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.



# FOTIFON - SZÍV TV VIDEO MAGAZIN

Figyelje minden hónap utolsó szerda este ■ Informatív 4000 - Fotifon-Show műsorát, benne ■ Video Magazin és a Fotifon Videóklub közös játéka!  
Február 22-én 21.30-kor ■ Szív TV műsorán a Foti-Show magazin!

A műsorban elhangzó kérdések:

1. Ki a horrorfilm szülőatyja?
2. Ki rendezte a Bram Stoker's Dracula című filmet?
3. Mit jelent a poltergeist?

További részletek ■ műsorban!

Beküldési határidő:  
1995. március 10.

Cím:  
Fotifon Videóklub  
1136 Budapest, Pannónia u. 13.

# FÉNYSZOLG



# BMK

Ha kivágja ezt a egy műsoros kazetta díjtalan a BMK leltárában. 1995. március 6-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



# FÓKUSZ

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja leteleben. Érvényes 1995. március 6-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



# SELECT

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben. Érvényes 1995. március 6-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



# TOP VIDEO

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Top Video üzletekben. Érvényes 1995. március 6-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



# SZÍNES VIDEOTÉKÁK

Bp. VII. Dohány u. 46.  
Bp. József u. 10. Klauzál u. 10.  
Ny.: 8-22-ig  
Bp. VII. Thököly u. 7.  
Non-Stop

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Színes Videotéka üzletekben. Érvényes 1995. március 6-ig.



# OPTICORD VIDEO

Bp. 1058. út 23.  
1058. út 23.  
Sopron u. 8.  
Budapest:  
1045 Dorozsma u. 11.  
1117 Rózsa u. 42.  
1211 Rózsa u. 1. u. 24.  
1102 Lányi u. 12.

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja az Opticord Video üzletekben. Érvényes 1995. március 6-ig. A szelvény tagsággal érvényes!



# VIDEO TRAVEL



NON-STOP 0-24  
Bp. XIII. ker. Váci út 28.  
Tel.: 140-2528  
Bp. XIII. Dózsa György út 140.  
Tel.: 140-8888

5



1. Lángoló jég (InterCom)  
2. Ace Ventura (InterCom)  
3. A Pelikán ügyintéző (InterCom)  
4. Sivatagi lovina (FoxVideo)  
5. Intersection (UIP-Duna Film)  
6. Ömen (FoxVideo)  
7. (Buena Vista)  
8. My Girl 2. (Columbia TriStar)  
9. (InterCom)  
10. A hajszá (Flamex InterStar)







# Astérix

## AZ ANGOLTANÁR I.

**Az első magyar CD-ROM adaptáció.  
Világsikert aratott nyelvoktató  
CD-ROM angolul tanulóknak**



Ki ne ismerné Astérixet, az apró teremű, ám annál rettenthetetlenebb gall harcost, a Galliát uralmuk alatt tartó rómaiak rémét?  
Az Astérix, az angoltanár című, két lemezből álló nyelvoktató program, amelynek most első lemezét **karácsonyi meglepetésként** készítette el az angol Eurolalk céggel együttműködve a Kossuth Könyvkiadó, számos nemzetközi díjat nyert, és messze kiemelkedik a hasonló programok közül.

Ha minden interaktív választási lehetőséget kihasználunk, lemezenként több mint 15 órára való szórakozni és tanulni valót kapunk.  
A történet mintegy 6000 szónyi anyagát harminc színészi hang adja elő. A képregény minden egyes rajzához egytől egyig mozdulattal „felüthetjük” a szöveg magyar fordítását, a tanári jegyzetek a legfontosabb szavakat, nyelvtani formákat magyarázzák.

A felvételi funkció segítségével a tanuló ellenőrizheti kiejtését.  
A lemez nyelvtudási szinttől függetlenül bárkinek ajánlható. **Ára 6400 Ft + áfa.**

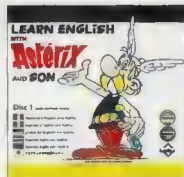
A második lemez magyar változata 1995. első negyedévében készül el.  
Ugyancsak 1995. első hónapjaira várható a **Story World** című, 4 lemezből álló mesés nyelvoktató program megjelenése is, amelyben egy magyarul kiválóan beszélő kedves sárkány tanítja angolul a gyerekeket. ■ négy legjobban ismert angol gyerekkvessz elemének felhasználásával.

A Kossuth Könyvkiadó ezenkívül számos ismeretterjesztő CD-ROM-ot kínál, például Bertelsmann lexikonokat, Webster értelmező szótárt, ■ National Geographic Society képes világlátását,

A család orvosa és a Hangszerek című enciklopédiákat, melyek postai úton a kiadónál megrendelhetők, vagy kijelölt könyvesboltjaiban megvásárolhatók.

**Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.**

1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. Telefon: 111-7440 Fax: 111-3670  
1065 Budapest, Révay utca 14. Telefon/Fax: 112-8470  
7400 Kaposvár, Arany János utca 15. Telefon/Fax: 82/321-400  
8700 Marcali, Rákóczi utca 6-10. Telefon/Fax: 85/311-848  
7623 Pécs, Rákóczi utca 30. Telefon/Fax: 72/312-796  
6721 Szeged, Szent István tér 12-13. Telefon/Fax: 62/313-970  
8000 Székesfehérvár, József Attila utca 7-9. Telefon/Fax: 22-311-886  
2890 Tata, Rákóczi utca 4. Telefon/Fax: 34/384-154



Megrendelem:

Astérix, az angoltanár I. című CD-ROM-ot

..... példányban

Ára 6400 Ft + áfa

Astérix, az angoltanár II. című CD-ROM-ot

..... példányban

Ára 6400 Ft + áfa

Megjelenés: 1995. első negyedévé

Előjegyzem:

Story World I. című CD-ROM-ot

..... példányban

Megjelenés: 1995. első negyedévé

Név: .....

Cím: .....

Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft. ■ 1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. ■ Telefon: 111-7440 ■ Fax: 111-3670



## NÉVJEGY

A cég neve: Vertex Home Video  
Alapításának éve: 1994

Tulajdonosai: magyar magánszemélyek

A cég vezetője: Kovács Sándor

Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 24

Legnagyobb videóikerei: Amerikai igazságosztó, Gyilkos segédje, Gyilkos élme, Küzdő szellem

Az 1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: havi 4 (az újonnan alapított kiadó: havi 2)



# Vertex Home Video

– Az ön cége, a Vertex 1994 szeptemberében valószínűleg kiadóként jelent meg a magyar videópiacra. Milyen videókat tett kiadásba, amikor pedig már-már úgy tűnt, hogy a kiadók száma csak csökkenni fog, pedig növekedni?

– Szinte azóta foglalkozom a videózással, amióta az országhatáron behozhatók az első videokészletek – válaszol a 34 éves Kovács Sándor, a cég ügyvezetője. – A képmagnó belső működésétől kezdve a kazettákig minden érdekelt. Emlékszem, Budapesten még a fővárosi emberek is csodájára jártak, amikor egy Majakovszkij utcai kirakatba kiállítottak két videomagnót. 1981-ben pedig, akkoriban hatalmasnak számító összegért vásároltam is magamnak egy készületet. Annak idején műsorvezetőként dolgoztam, s videósdiásként vettem a magnót. Aztán videokészletek-kölcsönzéssel kezdtem foglalkozni Kisújszálláson. Amikor a világűtlevél hatására is, nyolcvanas évek vége felé kezdett beáramlani az országba a sok képmagnó, s már nem volt üzlet a magnókölcsönzés, szakmán belül maradván, az országban az elsők között, videotékát nyitottam. Megvettük az első VICO-filmeket, nyolcezer forint plusz áfa volt egy kazetta! A legnagyobb küzdelmet viszont a fekete-

piacra kellett megvívunk, s el kellett viselnünk a tékában a kritikákat. A kitartás azonban meghozta gyümölcsét, köszönet a megalkult sok videokiadónak, amelyek sok jó filmet hoztak be az országba. Jelenleg három tékát üzemeltetünk: egyet-egyet Kisújszálláson, Karcagyon és Mezőtúron.

– Mikor és miért döntött úgy, hogy a tékák működtetése mellett még videokiadásba is belefog?

– Amikor az elmúlt évek során sorra alakultak a videokiadók, nemcsak tékák szellemi kísértet figyelemmel tevékenységüket, hanem megpróbáltam alaposan szemügyre venni a filmkínálatukat, a műfajukat, de még a kazetták csomagolását, a borítók küllemét is. Azt is próbáltam megfigyelni, mi a titka annak, hogy ha egy polcra kihelyezünk egy rakás kazettát, száz emberből nyolcvan ugyanazt a néhány kazettát választja. Éveken át tanulmányoztam a kiadókat, működésüket, s szerencsére munkájukban, a kiadványaikban találtam elég hézagot, amelybe, úgy éreztem, be lehet tölteni. S jól láttam, mert a Vertex be is tudott tölteni.

– Mekkora tőkével kell rendelkezni manapság ahhoz, hogy egy vállalkozás videófilm-kiadói tevékenységbe kezdjen?

– A kiadók eléggé titokban tartják ezt. A kérdésre annyit tudok válaszolni, hogy sok pénz kell hozzá...

– A Vertex múlt év őszén egy olyan időszakban fogott a kiadói tevékenységbe, amikor a szakmabeliek java úgy látta: a videópiaci torta adott nagyságú, s legfeljebb a tortaszeletek vastagságáért folyhat harc a kiadók között. Ön úgy gondolta, hogy a Vertexnek is juthat egy vékony szelet a tortából mások rovására, vagy abban bízott, hogy ez a torta lehet még nagyobb is?

– Igen, és ma is állítom, hogy ez a képezeltebbi torta még nem egész. Bizonyosság lehet erre az is, hogy a piac látszólagos telítettségét is figyelembe véve, a Vertex hamar megtalálta a számításait, számomra is meglepő módon és gyorsasággal: négy hónap alatt váltunk nyereségessé. Sőt, eldöntöttük, hogy hamarosan egy új kiadót is útjára indítunk! Ismét érzünk egy őr, s ide is be kívánunk tölteni!

– Mi ez az őr?

– Úgy látom, hogy az InterCom és a UIP–Duna Film mellett a független kiadók is jó filmeket forgalmaznak, mégis van közöttük egy kis őr, ami a sztárszereplős filmeket és a filmárát illeti. Mi – a tékások igényét szem előtt tartva –, másokénál kedvezőbb áron akarunk színvonalas filmeket kiadni, olyan sztárokkal, mint Sharon Stone, Mel Gibson, vagy Anthony Hopkins.

– Miért van szükség új kiadó alapítására, hiszen a Vertexszel ugyanezt meg lehetne valósítani!

– Nem lehet, mert a Ver-

texről már kialakult egy image. E kép szerint a Vertex főleg az akciófilm-kedvelőknek forgalmazza a filmeket, amelyekre nagy igény van a piacon. Az új kiadói embléma alatt megjelenő filmek műfaja pedig eltérő lesz a Vertexet jellemző műfajától. Decemberi megjelenésünkbe próbáltunk becsempészni nem akciófilmeket. A visszajelzések ugyan nem voltak negatívak, de azt tapasztaltuk, hogy a Vertextől az akciófilmeket várják.

– Hogyan és honnan vásárolja a Vertex filmjeit?

– Mi szándékosan az akciófilm-kedvelőket céloztuk meg. Szerencsére a Vertex-filmeket nagy számban kölcsönzik a tékákból. A produkciókat, hasonlóan a többi hazai független kiadóhoz, külföldi filmvásárokon vásároljuk. Sok céggel állunk kapcsolatban. Viszonylag rövid idő alatt kiépítettünk egy kapcsolatrendszert, s ennek révén tudunk hozzájutni filmekhez, realis áron. Bár nálunk az ár nem meghatározó. Azt az elvet valljuk, hogy nem szabad spórolni a tékás és a vevő kárára. Jó minőségű kazettára sokszorosított, borított szék, plakátokkal is segítjük a tékások munkáját.

– Közvetlen a lakosság számára is terjesztik majd filmjeiket?

– Igen, de a tékások védelmében a megjelenést követően több hónapnak el kell telnie, hogy a kazetták közvetlen kereskedelmi forgalomba kerüljenek. Ezalatt a tékások egy kazettából hasznót kell tudnia elérni.

– Mennyire látja optimistán a Vertex, és az új kiadója jövőjét?

– Optimista vagyok, mert rengeteg tartalék marketingötletünk van, amelyeket Magyarországon még nem valósítottak meg. Ezek részbeni kivitelezését az új kiadóval megvalósítjuk, s biztos vagyok abban, hogy a tékások és a kölcsönzők kedvében tudunk járni.

Falus Tamás

# KÉT VÁROS TÖRTÉNETE

A történelem talán legembertelenebb, vérvizávaros időszaka elevenedik meg ■ Dickens klasszikus regényét képernyőre varázsoló alkotásban. A film két férfi barátságának története; egyikük Charles Darnay, látva a francia parasztság nyomorát, saját, kiváltságos osztálybeli családjá ellen fordul. A másik, Sydney Carton az alkohol gőzében párolódó, tehetségét herdáló angol ügyvéd. Kettejük kapcsolatát még szorosabbra fűzi szerelmük közös tárgya, Lucie. A politikai körülmények azonban nem ismernek irgalmat; guillotine áldozata lehet bárki, akár ■ legcsekélyebb vétéséért is. Ezekben a sötét időkben az önfeláldozó barátira nagyobb szükség van mint bármi másra.



**VIDEÓSTART:**  
**FEBRUÁR 8.**



PLAYTIME  
DANGEROUS

## RABLÓ-PANDÚR

A 11 éves Stuart és szülei házát öttagú terrorista banda szállja meg. A bűnözők egy bizalmas dokumentumra szeretnék rátenni a kezüket, amit a kislány diplomata papájától remélnék kicsikarni. A titkos információ megszerzése érdekében nem riadnak vissza még a gyilkosságtól sem. A kisserácnak két választása van: végignézi családja lemészárlását, vagy saját kezűleg intézi el a gonosztevőket. Az átlagon felüli szellemi képességekkel megáldott Stuart fergeteges haditervet eszel ki; ártalmatlannak tűnő játékszereiből félelmetes védelmi rendszert építve veszi fel ■ harcot adóz ellenfeleivel.



**VIDEÓSTART:**  
**FEBRUÁR 8.**







## VIDEÓSTART: FEBRUÁR 8.

Danielle Peters F.B.I. ügynökönként különleges megbízást kap: egy szuperbiztos női börtön rabjai közé kell beépülnie. Feladata, hogy bizalmába férkőzzön egy gátlástalan drogbáró, Carlos Vega volt barátnőjének, Sarah-nak. Sarah olyan információk birtokában van, amelyekkel Vegát könnyűszerrel börtönbe lehetne juttatni. A kábítószer-maffia kapcsolatainak a börtönőröknek sem jelentenek akadályt, így Danielle küldetése vég-

zetes vállalkozásnak bizonyul. Egy börtönőr, Tina segítségével az ügynökönként mindent megtesz, hogy megmentsen Sarah-t vérengző rabtársaitól és a korrupt ördögkegyetlenkedéseitől. Vega emberei sem télenkednek: leszámolnak Sarah-val s Danielle titkáról is leluhl ■ lepel. Vega mindenre elszánt és kegyetlen; semmitől senki nem riad vissza, csak hogy kézre kerítse gázságai utolsó tanuját, az ügynököt...



A vancouveri alvilágban még a tapasztalt profik is csak ritkán érik meg a nyugdíjkor. Dylan nyomozó, beépített ügynökként, egy fegyvercsempész maffia üzelmének teljesítése közben megismerkedik egy motoros banda főnökével, a „Tiszteleletessel”. Meleg barátság alakul ki köztük, ■ ez kapóra jön Dylannek, hiszen újdonsült cimborája kiterjedt kapcsolatokkal rendelkezik alvilági körökben. A két férfi megkísérel üzletet kötni egy rivális banda tagjaival, s úgy tűnik minden terv szerint halad. A nehézfűkkel egyezkedő élete azonban gyakrabban végződik a temetőben, mint ■ sikeres emberek sorában. A túléléshez a két barátnak minden ügyességére szüksége van. A film a „Hideg, mint ■ kő” stílusában készült.





Yarnell, az életunt zsaru az árnyékos utcák és a sötét sikátorok útvesztőjében harcol a bűnözők ellen. Egy nap felfüggesztik állásából, mert az a gyanú merül fel ellene, hogy hatalmával visszaélve erőszakoskodik a körzetében. Yarnell tombol mérgében, munkatársai hiába próbálnak rajta segíteni, ■ jó szó mit sem ér, az elkésereedett rendőr bosszút forral. Kétségbeesett dühét feleségén, Melissán tölti ki, aki kilátástalan helyzetében férje kollégáihoz fordul oltalomért. A gyönyörű asszony csábításának nincs férfi, aki ellen tudna állni. Melissa azonban a meggyőzött feleség pózában tetszelegve halálos csapdába csalogatja ■ mit sem sejtő áldozatait.

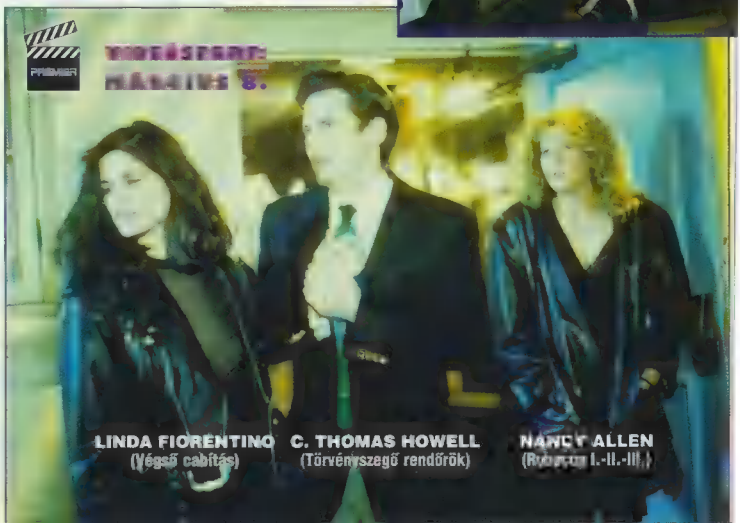
## pusztító örvény

VIDEOSTART:  
FEBRUÁR 22.



## GYILKOS SZENVEDÉLY

Susan Gittes filmszínésznő bővérű férfitaló és tivornyázó hírében áll. A botrányt botrányra halmozó Susan ráadásul rendkívül lobbanékony természetű, így senkit sem lep meg, amikor csúnyán összeveszik producerével. Az viszont mindenkit megdöbbsent amikor a producert meggyilkolva találják. A művésznőnek fogalma sincs róla, hogy ő a bűntény első számú gyanúsítottja, éppen újabb érzéki kalandokon töri ■ fejét. Megismerkedik Paulal és Cathyvel; hármásban vad, erotikus partikkal és éjszakába nyúló bulizással töltik az időt. A kellemes órákat egy újabb gyilkosság árnyékolja be, ■ ■ bizonyítékok látszólag ismét Susant terhelik.



LINDA FIORENTINO  
(Végző cabítás)

C. THOMAS HOWELL  
(Törvényszegő rendőrök)

NANCY ALLEN  
(Rendőrtörő I.-II.-III.)



Harminc év alatt Albert Schweitzer elérte mindazt, amit a leg-  
többen egy élet alatt sem képesek – orvos, muzsikus, filozófus,  
ő az európai humánus és bölcsesség eszményképe. Nyug-  
hatatlan szelleme azonban képtelen volt megpihenni ■ dicsőség  
talmi fényében.

Az izgalmas és megkapó film az Afrika szívében, Gabonban  
alapított Lambrene klinika történetét dolgozza fel. Hogyan  
sikerül Schweitzernek megnyernie ügyéhez ■ dzsungel őslakóit.  
Albert Schweitzert Malcolm McDowell alakítja, feleségét Susan  
Strasberg.

# KIÚT A SÖTÉTSÉGBŐL

MALCOLM MCDOWELL

SUSAN STRASBERG

OUT OF DARKNESS



**VIDEÓSTART!**  
**MÁRCIUS 8.**

# A P E X



2073-ban, ■ Föld vezetői meg-  
szerkesztik az addigi legtoké-  
letesebb pusztító robotot. A  
kísérletekbe azonban hiba  
csúszik, sa gépezet elindul  
„saját feje” után. Csak egyetlen  
ember mentheti meg ■ jövő  
nemzedékét, ehhez azonban  
véres csatában kell szétrom-  
bolnia ■ magállíthatatlan harci  
gépet.



**VIDEÓSTART:**  
**MÁRCIUS 8.**



ÚJ CÍMÜNK: VIDEORENT, PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106



**K**arcú, magas, jó felépítésű, bár nem izompacsirta. Keskeny arcából kiragynak nagy, sötét szemei. Férjas jelenség. Vonzó és taszító. Hűvösen fölényes, mestéri agyvelő, aki a kegyetlenséget elégánsan a beosztottjaira bízta. Filmjeinek többségében valami megszállottság fűti. Ez vagy erotikus szenvedélyű, mint az *Esélyesök* bártulajdonosa, vagy drogos, esetleg maffiózó, aki népének bosszújától lüktött (*Volt egyszer egy Amerika*), de többnyire gyilkos, mániákus, kissé zavarodott elméjű, félelmetes figura.

„Már annak is örülnék, ha filmjeimben nem az én kezében fordulne el először a fegyver. Inkább áldozat lennék, mint tettes” – vallja, de legutóbbi filmjében, a *specialistában* csak a gonosz szerep jut rá – kezében természetesen fegyverrel – aki ott van Sylvester Stallone és Sharon Stone nyomában. *James Woods* mindezek ellenére elsőrangú színész. Filmjeiben rangot, jelentő-

# James WOODS

## A SZUPERINTELLIGENS GONOSZTEVŐ

azonban egy nyári társulathoz szegődik: a Theatre Company of Boston fogadja be, és az ezt követő Provincetown Playhouse végképp elcsábítja az egyetemi álmoktól. James Woods színész lesz.

A New York-i Broadway-n Brendan Behan ír drámaíró *Borstal Boy* című drámájában játszik jelentős szerepet. Ő az egyik javítóintézetbe zárt fiatallember. Ezt követi Edward Bondnak speciálisan az

off-Broadwayre írt drámájának, a *Savednek* (Megmentve) főszerepe. Ezt alakítását a szakma és a közönség egyaránt elismeri, s Obi-díjat kap. Ez a díj az off-Broadway számára olyan, mintha Oscar- vagy Tony díj lenne. Megkapja az év legígéretesebb fiatal színésze címet is, és egymás után játszik jelentős szerepeket a New York-i színpadokon. Az első film-szerepet 24 éves korában Elia

Kazantól kapja 1972-ben. A *látogatók* (The Visitors) egy kiábrándult vietnamiveterán-dráma. Még egy epizódszerephez jut (*Hickey és Boggs*), majd bekerül *Robert Redford* és *Barbra Streisand* ilyenek voltak címen világsikert aratott filmjébe. Szerepe szerint ő Streisand egyetemi diákja, a politikai aktivista udvarló. Majd egymást követik a jelentőségükben egyre nagyobb szerepek. A



A Szökésben gonoszként



Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő

séget ad szerepének, ha az mégoly ellenszenves is.

### Szenátor helyett színész

1947-ben született az Utah állambeli Vernal városkában. Jó házból való „úrfiú”: katonatiszt apja és pedagógus anyja gyermeke. Gyermekkorától sokat utazik, ahogy apja állomáshelye változik. Így iskoláit is Utah, Illinois, Virginia államokban végzi, majd Guam szigetén és New Englanden. Rendkívül magas az intelligenciahányadosa; ösztöndíjakat nyer mint évtolyam-, majd iskolaelső. Érdeklődését elsősorban a politikatudományok kötik le. A Massachusettsi Technológiai Intézetben kapja meg diplomáját a politika tudományából. Mint egyetemista vesz részt a színjátszó csoportok munkájában. 36 darabban játszik, rendez és díszletezik, nemcsak a saját egyetemén, de a szomszédos Harvardon is.

Minden adott ahhoz, hogy James Woodsból sikeres szenátor, majd esetleg elnök legyen. Ő







következő alakítást már nemzetközi elismerés kíséri: ■ *The Onion Filled* (Hagymaföld) hidegvérű, erőszakos gyilkosa, Gregory Powell nem más, mint Woods.

„Éreztem, hogy e szereppel eljött az én időm.”

### Fogyasztás a szerepért

Joanne Woodward segíti ■ televíziós munkában. Így kapja meg az *All The Way Home* (Egész úton hazafelé) főszerepét, majd ■ hetvenes évek tévésorozatainak legnagyobb szerepét, *Meryl Streep* terjét, egy zsidó festőművészt a *Holocaustban*. Ez a buchenwaldi tragikus szerelmi történet egyszerre volt történelmi helyzetfeltárás és izgalmas, konfliktusokkal terhes mozdíráma. James Woods amúgy is törekény alakítást 12 kilóval lefogyasztotta a szerep érdekében, hogy minél meggyőzőbb legyen alakítása.

„Megvettem a hollywoodi mód-szerekkel kisminkelt éhezöket. A jóláplált színészt összemaszatolták és rongyokba öltöztetik. Azt

hiszik, ezzel megoldották az éhezést, kínlódás ábrázolását. A felvételek után a színész hazamegy, otthon bezabál, és így próbálja elhitetni velem, ■ nézővel a nyomorúságát. Nos, én nem kérek az ilyesimből. Megtanultam éhezni, fájni és szenvedni. Nekem személyes élményeim vannak ■ szerepformáláshoz” – fogalmazott.

Ezután több mint negyven tévéfilm és számtalan mozifilm követi egymást. James Woodsnak jól áll ■ kameraképzesség. Nem érhető tetten elkaizandozott, oda nem illő tekintete. Szenvédélyesen izzó lényé átfüti a képernyőt.

Oscar-díjra is jelölik 1986-ban. Oliver Stone *Salvadorjában* egy zúllott újságíró, Richard Boylet alakítja, megrendítően. Elektromos feszültséget keltő alakításával végleg beérkezik. Ettől kezdve nevét a címlisták az első között sorolják fel. A *Volt egyszer egy Amerika* című, Sergio Leone rendezésében készült filmlerekben gengsztert játszik Robert De Niro mellett.

„Sergio Leone tanított meg ar-



### Az Éjtéli bunyóban

ra, hogy a kevesebb több! Vele dolgozni az élet legnagyobb tapasztalata volt. Nyolc hónapig készült ■ *Volt egyszer egy Amerika*. Ez olyan volt, mint az első szerelmi beteljesülés. Soha nem lesz még egyszer hozzá fogható. Lehet, hogy ez így van jól, de engem kissé lehangol. Nem minden filmben van alkalom az ilyen hosszú és gyümölcsöző alkotómunkára” – áradozott ■ rendezőről.

Az az ideges energia és szenvedély, amely színészi egyéniségét oly egyedivé teszi, ettől kezdve egyre jobban meghatározó lesz. Lehet, hogy megjelenésében nem testesíti meg ■ szokásos hollywoodi férfiideált, mégis hiba lenne azt feltételezni, hogy a mozinéző nők jelentős része nem vonzódik ■ megjelenésében rejlő nyers és nemritkán kegyetlen szexuális erőhöz. „Mint egy éhes farkas, aki áldozatára les, úgy vonja büvökrebe az asszonyokat” – jegyezték meg a kritikusok a színészről. Még azok is hatása alá kerülnek, akiket nem hódít meg. Az a férfias erő, határozottság és intelligencia, amely James Woods alakításainak jellemzője, Humphrey Bogarhoz teszük hasonlósá. A *Best Sellerben* például egy megszállott tömeggyilkos alakjában pattanásig feszíti az idegeket. A *Hekusban* viszont ő az, aki üldözi a sokáig láthatatlan sorozatgyilkost. Ő az ■ zsaru, aki az életét teszi fel egy-egy ügy felgöngyölítésére.



során Woods és partnernője, Sean Young közt kialakult. Young ■ feleséget játszott ■ filmben, és ■ rossz hírek szerint amolyan *Végzetes vonzerő* módon szerelmével üldözte őt. A színész ezt követően bírósághoz fordult ■ zaklatások miatt. Az úgy, bármilyen port vert is fel, bekés úton intéződött el, némi ügyvédi segédlettel. De a két sztár a mai napig nem dolgozik együtt. Tapasz-

### Hollywood csabítása

A *The Boost* című filmben egy kábítószeres álmódosított alakit, aki önmagát pusztítja el. A film azonban nem erőltet hírhedt, hanem arról ■ botrányról, amely a felvételek





talait az igazság bajnoká ügyvédalakjában használta fel. Woods védőügyvédként, ifjúkori ideákkal megszállottan hőiesen küzd egy reménytelen ügy igazságos elintézéséért.

Ifjúkori ideák után érkezett

Hollywoodba és vált kemény munkával sztárrá, de ma is józanul beszél az őt körülvevő világról: „Hollywood könnyen elcsábít bárkit. A nap kisüti az agyat: az ember kap egy pár mondatot, és aztán az a vége, hogy megkíván egy Rolls Royce-t. Hollywood egy rothadt, aranylécen felszolgált moslék. Olyan fickók kocskáznak a Beverly Hills körül 80 000 dolláros kocskikban, akik még a cipőfűzőjüket sem tudják megkötni, nem hogy filmet csinálni. »Ide-néztek, én vagyok a nagymenő!« – üvöltögetik. Egy frászt! Ostobák és arrogánsak, sőt még az ostobasághoz is pófátlanok. Majd én megmutatom nekik! Hát nem tudom, ez sikerült-e?»

### A lezser eleganciájú harmadik

Az utóbbi évtizedben szinte nincsen olyan év, hogy ne kapna Hollywoodban jelentős szerepet. Legutóbbi filmjei mind láthatók videón idehaza is. Például A családban marad című dráma, amely valójában egy gyermektelen asszony (Glenn Close) története, aki adoptálni készül, de szándékában rengeteg a buktató. Vagy az Esélyesők, melyben az exmanóken Rachel Ward és Jeff Bridges társaságában a gonosz, rafinált, gyilkosságoktól sem visszariadó üzletember szerepét játssza, akit végzetes vonzalom fűz egy gazdag üzletember lányához. A film egyetlen erénye – Phil Collins dala mellett – Woods kigyőzserűen okos és hűvös alakítása.

A Jobb ma egy szar, mint holnap kettő szinte parodiája a 1992-es James Woods-féle szarfilmeknek. Ez a mozi túrózi leginkább Woods öniróniáját és játékintelligenciáját egy lényéhez közel álló szerepben. Partnerre Michael J. Fox. „Mikor a Vissza a jövőbe sztárja, Michael J. Fox első „komoly” szerepe kapcsán arról beszélgettem velem, ki a jó színész,



Legújabb gonosz szerepében: A specialista (Sharon Stone-nal és Sylvester Stallonéval)



megállapodtunk abban, hogy az, aki egyszerűen csak megáll a lábán, tudja a szövegét, és igyekszik igazat mondani vele. Különben én úgy utálom ezt a Hollywoodnak nevezett hazugságkultust, hogy ha Kalifornia belezuhanna az óceánba, és én maradnék az egyedüli életben maradt színész, akkor Paraguayba mennék tehetségkutatóra... Egyébként Michael játszott a idegesítő dilettáns, én meg a profit, aki marha komolyan veszi a mestersegét, így aztán állandó köztünk a vita és csepelget. Rengeteget röhögünk a felvételek között, nem tudom, a nézők féltanítványai élvezték-e ezt a mozt, mint mi?»

Woods jóilöltözött, lezser eleganciájú, nyakkendő színes. Filmjében ő a harmadik, aki vagy szenved, vagy gonoszlelvő. Kifejező tekintetével még a közepes filmeknek is tartalmat tud adni. A Székesben című filmben a Basinger-Baldwin páros szökését igyekszik megakadályozni. A specialista-ban pedig Sharon és Sly utjába áll.

A film angliai bemutatója után

bírták szóra az újságírók: „Rod Steiger így gratulált nekem: »E vagy a leggonoszabb, manipulálható, kapzsi, erőszakos és legundorítóbb Cary Grant, akit valaha láttam.« Ez jólesett. A partneremmel jó volt az együttműködés, különösen Sharon Stone-nal, akinek igen magas az IQ-ja, 150-en felüli. Úgy, mint nekem. Jó volt vele könyvekről, magazinokból megjelent tudományos jellegű érdekességekről beszélgetni. Például megkerdeztem: »Sharon, olvastad azt az érdekes cikket az Atlantic Monthly-ban?«, és ő azt mondta: »Hát persze, Robert Kaplan írta.« Jölesik beszélgetni valakivel, aki érti is, amit olvas. Sharon pedig nagyon érti. A felvételek közti szünetet azzal töltöttem, hogy énekelgettem Sharonnak, szép örökzöldeket. Sőt megette a fene, hogy milyen jól szórakozunk, amíg ő véres komoly-sággal dolgozik...»

Ilyen ember James Woods.

Tatár Eszter

### JAMES WOODS JÁTEKFILMEI:

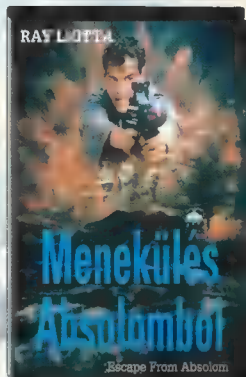
- A... (The Visitors) r.: Elia Kazan (Mokip Videókiadó)  
HICKEY AND... (1972) r.: Robert  
ILYENEK VOLTUNK (The Way Were, 1973) r.: Sydney Pollack (Videa)  
THE GAMBLER... r.: Karel  
DISTANCE (1975) r.: A Lover  
... (1976) r.: Arthur Penn  
ALEX AND... GIPSY (1976)  
r.: John Korty  
THE...  
r.: Robert Aldrich  
... ENTEBBE (1977)  
r.: Irvin Kershner  
THE... FIELD  
r.: Harold Becker  
THE BLACK MARB... (1980)  
r.: Harold  
EYEWITN...  
FAST-WALKING (1982)  
r.: James B. Harris  
SPLIT IMAGE (1982) r.: Kolchelt  
David Cronenberg  
ESÉLYESÖK (Against... (1984)  
r.: Hackford (Mokip Videókiadó)  
... EGY AMERIKA  
... (1984)  
r.: Leong  
MACSKA... (Stephen King's Cat's Eye, 85)  
LÉGY... EROS (Joshua Tree Now... r.: Ted Kotcheff  
SALVADOR (1989) r.: ...  
VA... EGY...  
r.: John...  
HEKUS... (Columbia TriStar)  
THE... (1988) r.: Harold  
A CSALÁDBAN MARAD (Immeditate... 1989)  
r.: ...  
Lumbia  
AZ IGAZSÁG...  
r.: Ruben (Videa)  
VAGANYOK (The... 1992)  
r.: Jordan...  
JOB MA... SZAR. MINT...  
JOB KE... (The... 1992)  
r.: John...  
... (InterCom)  
ÉUFELI... (Sing, 1992)  
r.: Michael Ritchie  
... Talk...  
Barnett Kellman... (Videa)  
... (The Getaway, 1994)  
r.: Donaldson  
... (1994)  
r.: Louis L...  
... (InterCom)  
EGY... ELET  
... (1994) r.: Chris Gerolmo





# Video premier

## február 23.



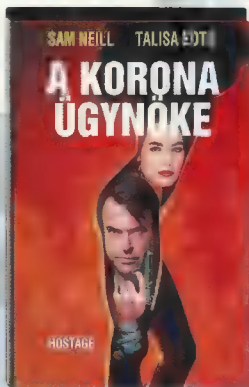
2022. A huszonegyedik század egyik legbiztonságosabb high-tech börtönében sánylik Robbins, az egykori kommandós (RAY LIOTTA), aki megölte örült felebbvalóját. A börtön parancsnoka mindent elkövet, hogy Robbinsból ugyanaz az akarattalan báb váljék, mint sorstársából, de a rab minden erejével ellenáll. A parancsok ezért Abszolomba, az óceán egyik rejtett szigetére számúzi, ahonnan ember még nem került ki élve.



Leányuk, Nikki tragikus végkimenetelű autószerencsétlenségét követően Chris és Mark Samuels megpróbálnak új életet kezdeni. Míg Chris képtelen szabadulni a sokkoló élménytől, addig Mark minden erejével felejtetni igyekszik. A kétségeltől gyötört apa egyszerre váratlan segítséget kap: találkozik egy titokzatos, világatlan asszonnyal, Miss Florence-szel (VANESSA REDGRAVE), kinek vezetésével Mark belép egy eddig számára ismeretlen világba, hogy itt találkozzon lányával...



Váratlanul meghal egy láthatóan egészséges West Side-i háziaszony New Yorkban. Csak ennyi kell Carol Liptonnak (DIANE KEATON), hogy férjét, Larry-t (WOODY ALLEN) feltűzelve néhány barátjukkal nyomozásba fogjon: hátha gyilkosság történt...



Nehezen telnek a napjai ■ tehetséges New York-i karakterszínésznek, Matt Hobbsnak Hollywoodban. Szereti munkáját, de nem kap lehetőséget. Felesége elhagyja és az egyetlen munka, amit egy producer felajánl neki, az a sofőrködés. De ez még nem minden. Matt szerelmes lesz, ami csak bonyolítja a dolgokat. Szíve választotta a legörjítőbb nőtény, akit valaha is megismert: a saját hatéves kislánya.



John Rennie múltja erőszakkal teli, jövője veszélyt sejt. Örült gyilkos, akinek az egzotikus szépségű nők a gyengéi. Profi bérnyilkos, aki bármire hajlandó. Amikor egy magasrangú katonai szakértőt nemzetközi terroristák elrabolnak, parancsra Argentínába utazik, hogy még egyszer halálos játékot üzzön. Végző küldetésén a királynő és ■ haza gyilkosa maga válik üldözötté, veszélyes ámokfutóvá, aki a nemzet és a körülötte lévő biztonságát fenyegeti.



Magyarországon forgalmazza az



INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.: 155-9094  
HUNGAROTON-GONG 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.: 133-2406  
INTERCOM 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933

ÜGYNÖKEINK

ALPIN PITON GYM 1146 Budapest, Dózsa György út 19.  
VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335  
S.I. COOP Kft. 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b Tel.: 164-2055

# Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videóséleltünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönözbe betérő filmbárátban, ■ videótékaiban, de még ■ videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével. Ez alkalommal egyetlen, de sokakat érintő kérdésre válaszolunk.

**Melyek a szabályai a műsoros videokazetták másodlagos forgalmazásának? Pontosabban megengedett-e a kazetták tékásközötti csereberéje, illetve a filmek hasznonberadása?**

E kérdésnél mindenképpen muszáj hosszabban elidőzni, mert ez az egyik olyan téma, amely rendszeresen foglalkoztatja a videópiac szereplőit, viszont egységes vélemény vagy állásfoglalás erről ■ mai napig nem született. Előjáróban rögtön szeretném leszögezni: ez a probléma a kiadóknak kellene rendezni egységes gyakorlat kialakításával. Mivel ■ kérdéskör jogi megítélés valóban nem egyértelmű, a szakértő csak annyit tehet, hogy összefoglalja a szakmai érveket pró és kontra, továbbá ismertet az eltérő jogértelmezéseket.

Talán onnan lehetne elindulni, hogy ki vagy mi korlátozhatja a videótéka ■ jog gyakorlásában. Természetesen itt is

■ kiadóval kötött adásvételi szerződés a meghatározó. Ha a felek írtak nem kötöttek, a Polgári Törvénykönyv (Ptk.) és a hatályos szerzői jogi előírások (Szt.) irányadók. Tudomásunk szerint ■ kiadók többsége nem tiltja és az újabban kötött szerződéseiben engedélyezi ■ kazetták csereberéjét vagy ■ kazetták kölcsönzési céllal történő továbbadását. A feltétel általában az, hogy a téka köteles a kiadónak bejelenteni az új vevő adatait és a filmek (kazetták) címét a későbbi azonosíthatóság érdekében. A tiltás pártján álló kiadók azt állítják, hogy üzleti lehetőségeiket rongja a másodlagos piac kialakulása és megerősödése, mert ez a forma az új filmek elől szívja el a vásárlóerőt. További érv, amit az ellenőrzést végző szervezetelek is osztatnak: felgyorsul a kazetták forgási sebessége, és ezáltal könnyen kerülhetnek az ellenőrzés látóköréből. Ha pedig másolatok kerülnek ■ rendszerbe, nagyon nehéz megtalálni az elkövetőt, vagyis nőnek az esélyei a lebukásként illegális tevékenységnek. A filmek híveinek jogi tanácsadói azt állítják: az eladónak jogában áll ■ szerződésben bizonyos korlátozásokat érvényesíteni. A vevő ■ szerződés aláírásakor vállalja ezeket a feltételeket, utóbb tehát nem hivatkozhat a tulajdon jog szabad gyakorlásának korlátozására. Ezek kétségtelenül határos érvek, a kérdés csak az, hogy megállnák-e a helyüket egy esetleges bírósági perben.

A másik esetben (amikor nincs írásos szerződés vagy

pedig a megállapodás nem terjed ki erre a kérdésre) a Ptk-t és az Szt-t kell elővenni. Ezek a törvények a jogegyenlőség, a szabad joggyakorlás és a tulajdonjog szentsége talaján állnak, ezért inkább az engedés híveinek szolgálnak a municipalit. Az egyetlen lényeges korlát: senki nem adhat tovább több jogot, mint amit megszerzett. Értelemeszerűen tehát nem kölcsönözhető a lakossági jogok kazetta, viszont nem ütközik ezzel a jogelvével a kölcsönzési joggal megvásárolt film továbbadása másik kölcsönzőnek, tékatulajdonosnak.

A kérdés előbb-utóbb rendezni kell valamennyi szinten, mert létező igényről van szó. Az életviszonyok változása mindig kikényszeríti a joggyakorlat vagy ■ jogszabályok megváltoztatását és nyilvánvalóan így lesz a műsoros videokazetták másodlagos kereskedelmével is.

Valamivel tisztább a kép a másik vitás esetben, nevezetesen a kazetták hasznonberadásánál. Egyrészt azért, mert a jogi helyzet egyértelműbb, másrészt itt már született egy állásfoglalás a kiadók részéről. A hazai videópiac legalább 80 százaléka képviselője Magyar Videókiadók Egyesületének, amelynek tagjai a videókészítők, forgalmazók cégek (UIP-Duna Film, InterCom, MOKEP, Flamax InterStar, ZOOM, Televideo, Odeon) 1994. november 24-én a következő határozatot hozták: "A tagok vállalják, hogy nem értékesítenek műsoros videokazettát olyan közvetítő szervezetnek vagy magánszemélynek, aki üzletszerűen foglalkozik a kazetták hasznonberátásával. Ez a hasznonberátal a videokazetták napi kölcsönzést jelentő bérbeadását jelenti a tékásközötti csereberézés." Ez ■ határozat jogilag sem támadható, mivel nincs

szó megszerzett jog korlátozásáról. A hasznonberátaladás ugyanis egy többletjogosítvány, ami a hagyományos kölcsönzésnél sokkal tágabb, szélesebb tevékenységeket takar. Ezt külön megállapodásban kell (lehet) megszerezni a kiadótól, akik, amelyek viszont nem kötelezhetők a jog átadására. Ha ■ kiadók úgy ítélik meg, hogy erre a formára ■ üzleti vagy egyéb megfontolásokból ■ senkivel nem szerződnek, akkor ■ másik fél ezt semmilyen eszközzel nem kényszerítheti ki.

A hasznonberátal adók esszerűnek tűnő érveit érdemes számba venni. Szerintük az a tevékenység nem gyengíti a kiadók piaci pozícióját, mert a kazetták nem tökéletes vállalkozások juttatják el, hanem apró falvakba, kis településekre, továbbá tökeszegény, induló vidéki tékába. Tulajdonosaik az új kazetták árát amúgy sem tudják megfizetni, mert ■ bérleti díjakból nem jön össze a beszerzési ár. Ugyanakkor az olcsó hasznonberátal során az üzlet egy idő után megerősödhet annyira, hogy önálló vásárlóként jelentkezzen a kiadónál. A piacismerettel rendelkező hasznonberátal adó cég emellett információkkal, üzleti tanácsadással is segíti a kezdő vállalkozót, ami szintén az utóbbi erősödéséhez, izmosodásához vezethet. Végso soron a piac tisztulása, szabályozottabb válása következhet be, ha precíz nyilvántartással, ellenőrzött kazettákészlettel működnek a rendszerek.

A kiadók többségét nem hatátozta meg ezek az érvek, pedig könnyen előfordulhat, hogy az egyesületi határozat következetes betartása esetén jelentős bevételektől esnek el. De ez már nem jogi probléma.

## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Gondolt már rá, hogy videotékát nyisson? Ha igen, keresse fel Európá szívében Csepelen az **R System Videót!** Teljes körű szolgáltatással, Rendkívüli vásárlási feltételekkel, Rugalmas nyitva tartással várjuk Önt. Videotéka, viszonteladók, Ügyzők!!! Mi az? Nem olcsóbb és mégis kevesebbet kerül? Ha Ön tudja ■ választ, sok pénzt takarít meg. Ha nem tudja, tegyen egy próbát!!! Az **R System Video** egyedülálló lehetőséget kínál Önnek. Számoijon velünk!

**R System Video**  
Kereskedelmi és Ügyzői Iroda  
1212 Bp., Béke tér 9.  
tel.: 06 (20) 343-107, tel./fax: 277-2960

## SIKERFILMEK SZUPER ÁRON



**Gondolt Ön már arra, hogy nemcsak a kölcsönzés lehet jó üzlet, hanem az eladás is?**

Vizonteladók részére 14 kiadó 500 legjobb műsoros videokazettáját ajánljuk lakossági joggal, már 600 Ft-ától.

Kérésére részletes árjegyzéket küldünk, vagy várjuk bemutatásunkban, ahol megtekintheti választékunkat.

**SELECT VIDEO**

Bemutatóterem: 1131 Budapest, Rokolya u. 30.  
Tel./fax: 149-0531

**Ne szalassza el a lehetőséget!**



# Miről olvasna szívesen a tékás?

Múlt év őszén arra biztattuk a videótékásokat, hogy töltsék ki Video Magazin kérdőívét, s válaszoljanak tizennégy kérdésre. Előző számunkban már röviden összegeztük, mi a véleménye a kölcsönzőtulajdonosoknak a videókiadók filmjeiről, a kazettavásárlási kedvezményekről, a feketepiacról. Néhány kérdés a Video Magazint is érintette, így ezúttal a Házunk tája rovatban kivételesen essék szó legszűkebb házunk tájáról, magáról a Video Magazintól.

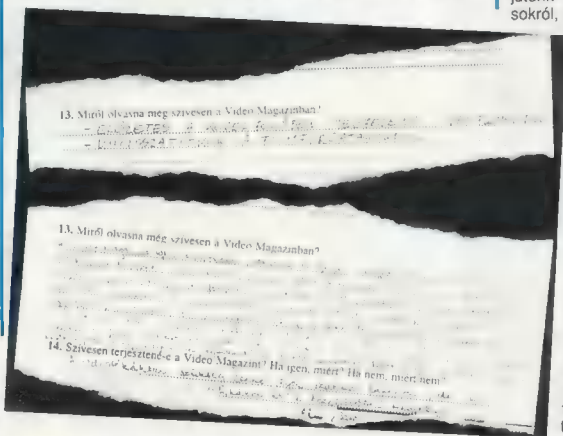
Köszönjük a biztató sorokat, igaz, akadt nem egy olyan válaszadó, aki üresen hagyta a sorokat, melyek arra a kérdésre vártak a feleletet, vajon *miről olvasna még szívesen a Video Magazinban?* Többen is úgy fogalmaztak, minden megtalálható a lapban, amiről szívesen olvasnának, nem hiányzik belőle semmi. Számunkra hízelgők a válaszok, mégsem tesznek minket elbizakodottak. Annál is kevésbé, mert a válaszadók nagyobb része azért hol általánosságban, hol nagyon is konkrétan leírta, számára mi hiányzik a lapból, vagy milyen témakörökről látna még szívesen cikkeket az újságban.

Sokan olvasnának a mindennapi videótéka életéről: piaci ötletekről, módszerekről, gondokról, speciális tékás tanácsokról, arról, mi teendője egy kezdő kölcsönzőnek, vagy éppen egy gyakorló, évek óta működő vállalkozónak, aki például valamilyen büntetést szeretne kitalálni a kazettát késve visszahozó vendégnek. A tékások szerint több cikk szólhatna a szerzői jogokról, a szerzői jogok hazai védelméről, a Szerzői Jogi Hivatal álláspontjáról, az ASVA tevékenységéről, a hatósági ellenőrzésekről, következményeiről, a feketepecik visszaszorításáról, a lebukott borsági tárgyalásairól, az ítéletekről, arról, hogy *„mi módon úszták meg büntetlenül”*, valamint a tékások és a kiadók kapcsolatairól.

A Video Magazin rendszeresen bemutatná egy-egy tékást is – a szol az életrevaló javaslata. A sok-sok ragyogó ötlet, tipp óhatatlanul az fogalmazza meg bennünk, hogy bizony nagy szükség lenne a tékások közötti jobb információáramlásra, s egy olyan csak a videokölcsönzősöknök szülő kiadványra, amely a lehető leg részletesebben szólna a tékás mindennapi munkájáról a szá-

mitőgépes nyilvántartástól a vendégekkel való bánásmódig. A magazin kollektívája örül a mind nagyobb számú tékás olvasótáborának, de ugyanígy fontosnak érzi, hogy szóljon azokhoz az olvasókhöz is – s

megfontolandó, könnyebben vagy nehezebben teljesíthető ötletet is leírta tékás válaszadók. Még többet olvasnának például a közeljövő filmpremierjeiről, hogy jobban tájékozódhassanak, melyeket lesz érdemes megvásárolniuk. (Te-



érthető módon ők vannak többen – akik a tékába kölcsönözni járnak. Ezért elsősorban olyan tékásokat is érintő, de általánosabb jellegű kérdésekről igyekszünk írni, amelyek az olvasók nagyobb részének figyelmét felkeltik. Így írunk és a jövőben is írunk a szerzői jogok kérdéseiről, a jogserővel szemben hozott bírósi ítéletekről (feltéve, ha majd lesznek). Egy dunajvárosi tékás például javaslata, szóljon cikk a videótéka közötti filmvásárlási lehetőségekről. Nos, íme, éppen e számunkban, a szomszédos oldalon, jogi szakértőnk egyebek mellett ezt a kérdést elemzi, melynek megvalósíthatósága vagy meg nem valósulása közvetlenül is érezhető hatását a tékába járó filmbarát számára.

További számos hasznos,

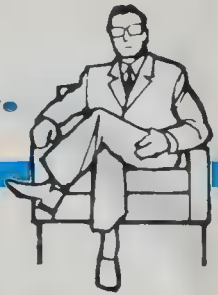
csak bírálatokat és ritka dicséreteket egyelőre meghagyjuk másoknak. Mondjon ítéletet a videófilmméző!

Közöljük százas toplistát a videótéka sikerfilmeiből! Higgyék el, szeretnénk, régi vágyunk. Sokahogy szerkesztőségünk erejét egyelőre még meghaladja, hogy havi rendszerességgel összegyűjtsük és összeítsuk legalább a szág jelentősebb hazai téka forgalmi adatát. Ha akad erre vállalkozó, mi állunk elébe egy ilyen hiteltelen lista készítésének! Addig marad eddigi Sikerlista rovatunk, benne néhány ismert téka sikerlistájának közreadásával. Írjunk többet készülő filmjeiről, forgatásokról, a forgatások kulisszáitairól, pletykákat sztárokról, filmszínészekről – fogalmaznak sokan a kérdőív kitöltői közül. Ha információhoz jutunk filmtervekről, forgatásokról, örömmel közreadjuk. A

szerkesztő bevallja, a pletykákat nem szereti, hiszen a pletyka csupán híresztelés, melynek igazáról kétségek merülhetnek fel. Ellenben állunk elébe minden hiteltelen, érdekes, sztárokkal, filmekkel kapcsolatos hír publikálásának, korábbinál bővebb terjedelmekkel. Igyekszünk a jövőben a filmkészítés kulisszáitakiba is jobban belelátni.

*„Szívesen terjesztené-e a Video Magazint? Ha igen, miért, ha nem, miért nem?”* – kérdeztük a kérdőívet kitöltő tékásoktól. Sok tulajdonnyal már terjesztik a lapot, mások azt felelték, szívesen terjesztenék. Akadtak nemleges válaszok is. E válaszadók úgy ítélik meg, hogy a tékájukhoz közel eső hirtárusnál, aki kíváncsi a magazinra, megveszi, így nem látják értelmét, hogy a tékájukban külön is árusítsák. Érdekes módon, akik azt felelték, hogy beállnának a tékás terjesztő sorába, újabb megkeresésünkre már vagy mégis csak nemmel feleltek, vagy nem reagáltak rá. Természetesen soha nem késő, aki megdondolta magát, kérjük, bátran jelentkezzen szerkesztőségünk címén!

A sok-sok megtisztelő s tanácsot adó választ olvasva még egyszer köszönjük a kitöltő figyelmet, s észrevételeiket megszívlelvé folytatjuk tovább munkánkat.



### Kérdések és válaszok

## Az utóhangosítás nehézségeiről

Sokakat foglalkoztat a kérdés, hogyan lehet új hangot felvenni egy már kész műsört tartalmazó videokazetára úgy, hogy a kép változatlan maradjon. Nos, a válasz attól függ, hogy milyen készülékünk van.

#### „Egyszerű” videók

Az olcsó árkategóriájú videomagnóknál ez a művelet minőségromlás nélkül nem valósítható meg. Ezek a készülékek nincs úgynevezett AUDIO DUBBING funkció, ami ezt lehetővé teszi. Ha azonban mindenképpen szándékunkban áll a megvalósítás, még annak árán is, hogy a kép rosszabb lesz, másolnunk kell. Először is két képmagnóra van szükségünk: az egyikbe tegyük be az eredeti felvett tartalmazó kazettát – ez lesz a lejátszó készülék –, a másikba pedig helyezzünk egy üres szalagot, erre fogunk felvenni. A lejátszó magnó *video* (azaz kép) kimenetét csatlakoztassuk a felvévő magnó *video* bemenetébe, ezzel elértük, hogy a képelek rákerüljenek az új kazetára. A felvévő magnó *audio* (azaz hang) bemenetéhez kell csatlakoztatnunk azt a hangforrást, amelynek jele majd az eredeti kép mellé kerül. Ez lehet egy Hi-Fi torony valamelyik tagjának, például hangmagnójának „LINE OUT” csatlakozója, de (ad absurdum) egy harmadik képmagnó hangkimenetéről is „levehajthuk” a jelet. A felvévő videót „REC” üzemmódban, a másikat kettőt „PLAY” üzemmódban elindítva történik a másolás.

A fentiekben leírtak egyik legkézenesebb pontja – a minőségromlás mellett – az, hogy igen sokféle csatlakozó létezik, és három készüléket „összehozni” majdnem biztos, hogy csak átalakítók segítségével lehet. A másik bökkenő, hogy

mikrofont – annak más impedanciája és kis jelszintje miatt – nem tudunk hangforrásként használni.

#### Mono videók 4:1-es és 10:1-es funkcióval

Az ezzel a szolgáltatással rendelkező készülékeknek mikrofonbemenetük is van, amely lehetővé teszi, hogy felvételeinket például utólag narrátorhanggal lássuk el. Az eredeti hang ilyenkor teljesen eltűnik,

csak az új lesz hallható. A minőség nem romlik, nincsenek csatlakoztatási gondok, kevesebb készülékkel zajlik a művelet. Maga a végrehajtás is igen egyszerű, a kezelési útmutatók többnyire világosan fogalmaznak a lépésekről.

#### Hi-Fi sztereó videomagnók monó utóhangosítása

A Hi-Fi készülékeknek is van a Hi-Fi sztereó hang mellett egy monó hangcsíkja, ugyanolyan, mint a „közönséges” videónak. Aki ezt a monó, úgynevezett hosszanti csíkos hangot törölni akarja és egy másik hanggal kívánja helyettesíteni, annak a „audio dub” móduszt kell használnia. Ez ugyan Hi-Fi mércével mérve nem a legjobb minőségű, de ahogy pestiesen mondják, „ez van” – a Hi-Fi hang ugyanis nem utóhangosítható.

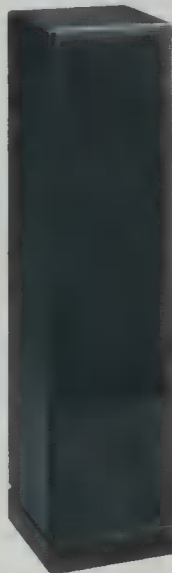
Mintegy kárpótlásul, valamennyi ilyen videomagnó rendelkezik viszont „audio-mix” üzemmóddal. Ekkor az eredeti sztereó hang az utóhangosított hosszanti csíkos hanggal együtt játszható le. Ez a leg egyszerűbb módja annak, hogy lejátszás alkalmával hol az eredeti hangot, hol az utólag felvett zenét vagy kísérőszöveget, esetleg mindkettőt hallgassuk. Az utóhangosítás tehát nagyon egyszerűen és gyorsan megvalósítható.

#### Utóhangosítás sztereóban

Aki magas követelményeket támaszt filmjeivel szemben, annak jó képhez természetesen jó hangra is igénye van. Amikor az egyes jeleneteket zenei alá-

festéssel látjuk el, akkor lenne igazán nélkülözhetetlen a sztereó hangzás.

A sztereó utóhangosítás azonban megmaradt a videórendszerek mostohagyermekének. Az S-VHS-nél ez a fajta hangosítás bizony kétszázötven úton egyáltalán nem lehetséges. Csak mindenféle nyújtózkodással, nagyobb ráfordítással és utólagos másolási eljárásokkal kerülhet a két hangcsa-



torna a készre vágott videoszalagra.

A Hi8 rendszer a nem utóhangosítható standardhang mellett további audio jelhordozót kínál fel: a PCM-sávokat (Pulse Code Modulation). E digitális hangsávokon az utóhangosítás sztereóban lehetséges. A Hi8-rendszerű asztali képmagnók azonban nem igazán terjedtek el, pedig az utóhangosítás legalább néhány csúcskészülék esetében rendelkezésre áll.





## A Video Magazin1994/12. számában megjelent Super videorejtvény nyertesei:

Az **ODEON VIDEÓTÉKA** egyenként 1400 forint értékű tagkönyvét nyerték:

Tama Gyula Bp., Papp Mihály Bp.,  
Kalmánovits Balázs Bp., Ézsely Tibor Bp.

A **PRIMÖR KFT.** egyenként 5000 Ft értékű illatszercsomagját nyerték:

Varga Zsolt Boly, Csizmadia László, Budapest

A **BEST HOLLYWOOD, A FLAMEX INTERSTAR, A FORUM FILM, A FÜMOTÓ, A HUNGAROVÍDEO, AZ INTERCOM, A MOKÉP VIDEÓKIADÓ, A MULTI HOME VIDEO, A TOWER KIADÓ, A UIP-DUNA FILM, A VIDEO RENT, A VIT VIDEO** egy-egy műsoros videókazettáját nyerték:

Sabján Zoltán Mohács, Pánisz Zoltán Szentendre, Maradics Orsolya Zirc, Varjú József Sarkad, Molnár Györgyné Bp., Miskolci Zsolt Hajdúszoboszló, ifj. Dudás Miklós Miskolc, Pupné Kiss Ildikó Székesfehérvár, Tóth Zsolt Balkány, Szele Mihályné Veszprém, Kiss Tibor Bátmonostor, Arany András Székesfehérvár, Hajdú László Geszteréd, Klávis Csaba Bp., Czeller Olivér Bakonszeg, Braun Lajos Bag, Czinge Julianna Debrecen, Maléth Egon Szentes, Nagyné Szabó Éva Bp., Mezei Ferenc Szentgotthárd, Magyar Mónika Hatvan, Csűrák István Orosháza, Kobre Roland Jászberény, Kálmán János Ajka, Gellény Imre Orosháza, Kége Gabriella Aszár, Vancs Gyöngyi Pánd, Katona István Szolnok, Berecz Attila Kondó, Szabolcs Sándor Bp., Buzási Balázs Bp., Koczka Dominika Bátorjeterenye, Neményi Norbert Csurgó, Labancz Imre Miskolc, Kovács Józsefné Kemecse, Nádasdy Alfonzné Budaörs, Lengyel István Sajsószög, Licsár Tibor Bp., Kiss Róbert Hajdúszoboszló, Csamangó Csilla Kalocsa, Kasza Viktor Balatonföldvár, Ill József Dunaujváros, Szemőki Elekné Monor, Bolláné Marák Tímea Veszprém, Tagscherer Gabriella Dunaujváros, Vad Rózsa Bp., Ferencz Zoltán Abaújszántó, Tóth Béla Bp., Dr. Kálmán Géza Győr, Rendes László Bp., Varga Péter Szabadbattyán, Molnár László Torma, Nagy István Heves, Gyurik Judit Bp., Márton János Szigethalom, Dobi Csaba Nádudvar, Pásztor Gábor Bp., Erdélyi Mária Balatonaliga, Adányi Miklós Bp., Simon Ibolya Szeged, Szabó László Záhony, Boros István Dunabánya, Szócs Gyula (Joker téka) Bp., Malaczkov István Érd, Nehéz György Bp., Sümei Márton Bp., Kánya Lajosné Törökszentmiklós, Papp Zsolt Baja, Józsa Károly Bp., Kiss Julianna Székesfehérvár, Vicsé Zoltán Bp., Dudás Miklós Pusztaszabolcs, Tóth Sándor Bp., Mihalovics Nóra Bp., Gál Andrea Bp., Varga

Gyula Szentes, Csala Ibolya Szeged, Rafaj József Bp., Gombóc Csaba Kádárkút, Szigeti Gábor Özd, Majer András Magyarópolány, Kovácsné Lóci Marianna Nagykőrös, Balázs Tibor Bag, Nagy Csaba Széksző, Tóth Károly Bp., Szabóné Tóth Zsuzsanna Bp., Baunok Árpád Szigetszentmiklós, Matafán Gyula Érd, Batho Tamás Jászapáti, Papp Nóra Orosháza, Mikócsi Gyula Kaposvár, Szabó Vilmos Szeged, Papp Zoltán Mosonmagyaróvár, Kovács Sándor Debrecen, Jávér József Gödöllő, Zámbo Zoltánné Taksony, Bleicher Levente Budaörs, ö. Mándi Béláné Abaújszántó, Diósi András Bp., Mezei Ferenc Szentgotthárd.

### Filmes plakátot nyertek:

Szilágyi Sándor Kunhegyes, Becskerek István Balassagyarmat, Nádasdi Ferenc Gyepűkaján, Szalkay Zoltán Sárospatak, Zala Nándor Bp., Balogh Lászlóné Bp., Murányi Csaba Mezőkövesd, Tóth László Miskolc II., Ilés László Celdödmő, Kreiter Zoltán Sopron, Marczis József Mezőkövesd, Szilágyi Zsolt Bp., Boda Jenő Balatonlelle, Boros Mária Balkány, Horváth Aladárné Répcelak, Besze Tiborné Bp., Marjáné Kiss Enikő Szakoly, Keszthelyi Norbert Szeged, Antal István Bp., Varga István Bp., Simonics József Lovászi, Szabó Viktor Bat, Rácz László Rábapatona, Zimányi József Orosház, Timár Pál Tompa, Bakos Zsuzsanna Jászárokszállás, Újvári István Csokvaomány, Csanádi Zsolt Káláralfa, Eldő Katalin Pécs, Bódi Ferenc Ölbő, Oszwald Csaba Nyíregyháza, Bicsák István Nyarganizsa, Molnár István Mór, Rádics Zoltán Vác, Péter Tamás Pécs-Hird, Tóth Istvánné Komló, Barcsay Valter Nagykőrös, Borsits Tamás Szombathely, Horváth László Szigetvár, Mézes László Szentendre, Szabó András Bp., Kis Tóth Marianna Bp., Tagscherer Gabriella Dunaujváros, Kiss István Kecskemét, Varga József Fajsz, Antal Krisztina Nyíregyháza, Bangár Enikő Zirc, Bakonyi Mária Pincehely, Virágné Temesi Anita Orosháza, Holiba Zoltán Kocs, Szepesiné Fazekas Éva Szeged, Húvós Oszkárné Szegvár, Kórogyi Antal Szegvár, Steher András Miskolc, Leideckerné Kelemen Zsuzsanna Bp., Ifj. Erős József Esztergom, Markó Piroksa Ercsi, Sipos Tibor Bp., Ardi Sándorné Bp., Nagy Melinda Kapos, Göblyös László Borsta, Galánfi Gáborné Bp., Kis Tóth Károlyné Bp., Koncz Anna Kisbér, Nyeste Csaba Nyíregyháza, Bukta Lajos Szolnok, Nyerges Zoltán Ásotthalom, Dolniczki Norbert Miskolc, Kaszás Győző Tatabánya I., Szilágyi Gábor Sálgotárján, Nagy László Hatvan, Tóth Ferenc Csenger, Dobi Sándorné Nádudvar, Brezovai György Csongrád, Szász Andrea Bp., Gaál Zoltán Emőd, Melczér István Zalaapáti, Penczen Árpád Bp., Molnár Gyula Miskolc, Nagy Csaba Tállya, Tankó Gyula Bp., Sós Éva Mária Bp., Zahemszky András Eger, Jagiczka József Kalocsa, Széll László Hajdúszoboszló, Majoros Lajos Edelény, Tóth Attila Gödöllő, Bánki Zsolt Bp., Gresák

Klára Kompolt, Földi Gyula Bp., Kis Kós Antal Bp., János Szabolcs Noszlop, Deák Sándor Orosháza, Kiss István Csobád, Kurucz Gyula Tiszaújváros, Balla György Kenderes, Lehoczki István Bp., Bereczné Bari Judit Sajsószentpéter, Balogh Miklós Tab, Horváth Gábor Bp., Tóth Zoltán Baja, Undi Zoltán Pécs, Reggel Bálint Kiskunlacháza, Nyíri Károly Pásztó, Kovács József Szentgálóskér, Csató Lóránt Bp., Kéri István Gyula, Vadász Tibor Nyíregyháza, Bíró Andor Kecskemét, Székely Imre Várpalota, Kalmár Péter Domoszló, Kuti József Zeleste, Kislovász István Pécs, Tóth Norbert Bp., Petelen Róbert Bp., Vitos Levente Vác, Józsa Károly Kunhegyes, Lapu Gábor Bp., Fehér Hajnalka Kaposvár, Táncos Mihály Leányfalu, Tárnok Sándor Törökszentmiklós, Tapolcai Csilla Veszprém, Rejtvényfejtők Klubja Nagykőrű, Káló Mihály Bp., Erős Lajos Zalaegerszeg, Kóhegyi Zoltán Pécs, Tiszasz László Kiskőrös, Benyes Józsefné Tab, Hangadi Gábor Adony, Sásdi András Bp., Radnai Attila Bp., Farkas Ferenc Gödöllő, Kresz Mónika Mohács, Nyakas Sándor Szeged, Bodorkos Katalin Bp., Hiskényen Zsolt Tatabánya, Jakab János Bp., Rádl Erika Molnár, Nemes Károly Bp., Tóthné Nagy Irén Kecskemét, Aczél Szabó Istvánné Kecskemét, Rudas Petra Gutorfőde, Magyar Tünde Dombóvár, Dr. Bakó János Bp., Hajdú Gáborné Kunszentmiklós, Acsai Annamária Szeged, Úrmós Lászlóné Bp., ifj. Igaz László Kiskunlacháza, Pocsai Erika Pécs, Simon Csaba Somberek, Halász Gyuláné Bp., Csupász János Bélmegeyer, Boros Miklós Tatabánya, Falusi Magdolna Bp., Bukodi Éva Ócsa, Schlott József Székesfehérvár, Varga Ferenc Vokány, Kecskeméti Ildikó Bp., Kisbenedek Istvánné Domaháza, ifj. Török Imre Szarvaskő, Kovács Károlyné Miskolc, Tóth Csaba Hegykő, Uray Márton Miskolc, Erdős Katalin Berettyóújfalu, Szász Tamás Pusztaszabolcs, Gutai Zoltán Bp., Dézsi Julianna Békéscsaba, Szógi István Tiszavasvári, Fatér Miklós Gősfá, Táncos Frigyes Jászládány, Lőrincz Zoltán Kiskunfélegyháza, Cser Istvánné Veszprém Borda István Mindszent, Korompai Erikné Bp., Bíró Zoltán Balatonlelle, Gémesi József Bp., Dömök Gábor Solt, Marosvölgyi Eldő Bp., Kopasz Mónika Szeged, Nagy Imréné Gyomaendrőd, Németh István Putnok, Alföldi András Farkasgyepű, Bódi Sándorné Térs, Övny Jenőné Szeged, Mikó Zoltán Mórchida, Banka József Székesárokszállás, Jankov László Orosháza, Kovács Csaba Zalaegerszeg, Erki Anikó Nagyréde, Brünner Kornélné Bp., Kovács Mihály Debrecen, Batta János Sátoraljaújhely, Sikke Noémi Mezőtúr, Baranyai Tamás Nagykanizsa, Mesics Csaba Szentgotthárd, Dorozsmai Róbert Szigetvár, Földi József Abony, Dózsa István Ásotthalom, Mészáros Erzsébet Bp., Horváth N. Róbert Söjtör, Nagyágyi Zsolt Győr, Ruda Lászlóné Tiszavasvári, Orosz Zoltán Szigethalom.

**GRATULÁLUNK!**





Képzsejtől duzzadó utcalányok harca a  
mindentelődést! Szexuális kényeztetések öle-  
léstől, ha  
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film  
87 perc - ár: 2360 Ft + ÁFA



Forró magyar szexfilm-felújítás gyönyörű  
lányokkal, sok szereplővel.  
Színes, szinkronizált erotikus film  
85 perc - ár: 1500 Ft + ÁFA



A híres orvosnak már az idegeire is nagy a  
kielégítetlen nő. Valami megoldást kell  
találnia, hogy meggyőződjön a nővel  
végzetlen.  
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film  
85 perc - ár: 2360 Ft + ÁFA



Egy igazán bizarr meglepetés.  
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film  
82 perc - ár: 1920 Ft + ÁFA



A kazetták megvásárolhatók, illatok megvásárolhatók.  
Fókusz Video 1062 Bp.,  
Andrássy út 107. Tel.: 141-5886  
Interfilm 1170 Bp., Németvölgyi út. 66.  
Tel.: 145-404 • Alpine Pilon Video Nívó 1146  
Bp., Újpesti út 19. Tel.: 06-60-340-940  
• S. I. EGYENLŐ 1147 Bp., Lőcsey u. 72.  
Tel.: 164-2055 • Video World 1133 Bp., Vág  
utca 9. Tel.: 140-1335 • Motophon Bp., 1133  
Miskolc, Hunyadi u. 9. Tel.: (46) 145-117





## AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

a Golden Globe díjak átadása után az érdeklődés az Oscar-jelölések felé fordul, de abban szinte mindenki biztos, hogy a *Forrest Gump* nem őrizza meg Oscar nélkül...

Az élet azonban nem áll meg a díjesők évadjában sem, s a filmsztárok újabb filmeken dolgoznak, talán már a jövő évi Oscar reményében. E hónapban kezdik forgatni **Rob Reiner** (*Egy becsületbeli ügy*) produceri és rendezői irányítása alatt a *The American President* című filmet **Michael Douglas**, **Annette Bening**, **Morgan Freeman** és **Michael J. Fox** fő-

szereplésével. **Barbet Schroeder** (*Egyedülálló nő megosztása...*) rendezi **Meryl Streep** és **Liam Neeson**: ■ *Before and After* című produkcióban. **Sidney Lumet** tavasszal kezdí irányítani ■ *Double Cross* munkálatait, ■ adja majd az instrukciókat **Kiefer Sutherland**nek és **Laurence Fishburne**-nek, akit tavaly a *Tinábán* nyújtott alakításáért jelölték Oscarra. **Sylvester Stallone**, elhagyván **Sharon Stone**-t, a *Dead Reckoning* című filmen dolgozik. Sharon eközben már **Bruce Beresford**dal (*Miss Daisy sofőrje*) dolgozik ■ *Last Dance* forgatásán. **Barry Sonnenfeld** (*Addams Family 1-2.*) ■ *Get Shorty* című filmjéhez nyert meg egy sor nagyágyút: **John Travolta**, **Danny DeVito**, **Gene Hackman** és **Rene Russo** vállalt szerepet a filmben. **Mia Farrow** a *Mattie*-t forgatja. **Anthony Hopkins** ■ *The Double* című filmet, míg **Christopher Lambert** ■ *The North Star* című produkcióban fog legközelebb feltűnni. **Jim Carrey**nek nem árt meg a siker, máris folytatja az *Ace Ventura 2.* részét, melyben ■ állati nyomozó Afrikába kirándul.



Michael Douglas

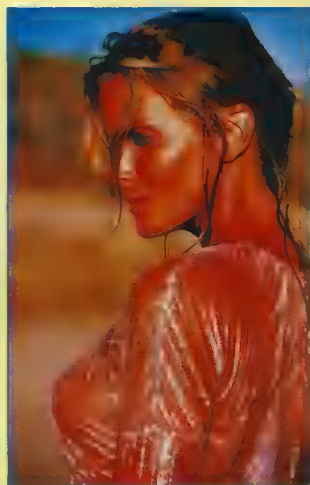
**Michael Douglas** ■ *The Double* című filmet, míg **Christopher Lambert** ■ *The North Star* című produkcióban fog legközelebb feltűnni. **Jim Carrey**nek nem árt meg a siker, máris folytatja az *Ace Ventura 2.* részét, melyben ■ állati nyomozó Afrikába kirándul.

## A MAGYAR MOZIKBAN

hamarosan ismét feltűnik az ellenállhatatlan Jim, akit ■ *Maszkban* ismerhetünk fel. **Luis Llosa**, A specialista rendezője ezúttal a *Lopakodók* akciófilmjével jelentkezik a honi filmszínházakban: **Tom Berenger**, **Billy Zane** játsszák ■ főbb szerepeket. **Michael Douglass**szel is újra találkozhatunk a *Zaklatásban*. A **Michael Crichton** (*Jurassic Park*) regénye alapján készült filmben ■ női főszerepet **Demi Moore** játssza. A **Barry Levinson** (*Rain Man*) rendezte provokatív történethez ■ zenét **Ennio Morricone** szerelte. Régi ismerősként tűnik fel az egzotikus szépségű **Bo Derek** a *Hazug szuka* címűalkotásban. A nagy ugrás a **Coen-testvérek**



Tom Cruise vámpírszerepben: *Interjú a vámpírral*



Bo Derek

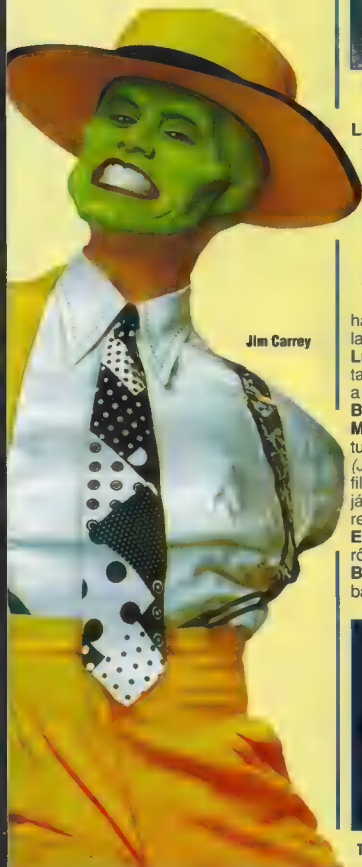
(Hollywoodi lidércnyomás – Barton Fink) legújabb alkotása, a főszerepekben **Jennifer Jason Leigh**-jel, **Tim Robbins**szal és **Paul Newman**nel. Oscar-jelölésre esélyesnek tartják **Robert Redford** újabb rendezését, a *Kvíz Show*-t. **Ralph Fiennes** és **John Turturro** főszereplésével ■ film egy 1958-ban megtörtént esetet dolgoz fel, amikor egy népszerű televíziós kvízműsorban egy népszerű, megnyerő modorú fiatal ember minden kérdésre tudja ■ választ. Egy vesztes játékos azonban nyomozásba kezd, s kiderül, hogy hatalmas manipulációs gépezettel kell felvennie ■ küzdelmet...



Donald Sutherland

Ha a parazita beférközt az ember agyába, az ember akarat nélküli bábbá válik és mindenben a lény parancsát követi. Ezek az idegen lények pedig nem látogatába érkeztek a Földre, hanem új hazát lelnei... A *Parazita* című filmben **Donald Sutherland**, a nemzetbiztonsági hivatal egyik vezetője száll harcba a lehetetlennel...

A fiatal, mindenből kiábrándult nemes felesége és kislánya elvesztése után **Lestat**, a vámpír vetette az örök élet rabágába. A vámpírrá vált nemes **Brad Pitt** alakítja, míg **Lestat** megformálja **Tom Cruise** az *Interjú a vámpírral* című filmben. Az interjúelő újságíró **Christian Slater**, **Neil Jordan** (*Siró játék*) legújabb rendezésben.



Jim Carrey



## E T E S



Ismét 101 kiskutya

A Star Trek-sorozat talán soha nem ér véget: az újabb akció-sci-fi hamarosan hozzánk is elérkezik? *Star Trek: Nemzedékek* a film címe. A főszerepben **Patrick Stewart** és **William Shatner**.

Vigjáték a *Kis gézgézugok*, melyben ■ Nőgyűlölők klubjának elnöke hiába várja az ülést ■ férfiaság mintaképét, aki szerelmes lett egy lányba...

Jó hír gyerekeknek, felnőtteknek, hogy néhány évteves álom után újra ■ honi mozikban ébred fel ■ legendás Disney-rajzfilm, ■ *101 kiskutya!*

A HONI VIDEO-  
PREMIEREK KÖZÜL

kiemelkedik ■ kora tavasz várható slágere, ■ *True lies* – Két tűz között, **Arnold Schwarzenegger** főszereplésével. A legtitkosabb nemzetbiztonsági feladatok végző, örökké elfoglalt férj bárgyú feleségét **Jamie Lee Curtis** alakítja, aki a legjobb, vigjátékban szereplő színésznő díjat érdemelte ki a az idei Golden



Demi Moore

Globe-on. *Jimmy Hollywood* a címe **Barry Levinson** tavaly készült komédiájának, az Oscar-díjas **Joe Pescivel** a főszerepben, oldalán **Christian Slaterrel**. Folytatódik az *Airplane* is a 2. résszel, **Lloyd Bridges** alakításával.

Régi mozikerek jelennek meg videó-kazettán márciusban, így *A lator* című olasz vigjáték, mely Jézus életében játszódik, s egy csaló megpróbáltatásairól szól. *A langusza reggelire* olasz-francia

Újabb Schwarzenegger-sikerfilm:  
*True Lies* – Két tűz közöttRobert Redford rendezése ■ *Exile*

vigjáték, **Enrico Montesano**val, **Claude Brasseur**rel. **Keanu Reeves**, **Dennis Hopper**, **Jeff Daniels** ■ sztárjai a féktelenül izgalmas akciófilmnek, a *Féktelenül* címűnek. Eppen fél esztendeje volt mozikker. **Schwarzenegger** már nem játszik a *Predator 2*-ben, ellenben ott van **Danny Glover** és **Adam Baldwin**.

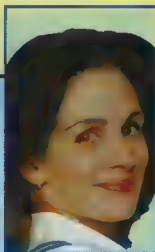
Folytatódik a **Mel Brooks** rendezői sorozat videó: márciusban a *Világtörténelem I.* lesz látható: Brooks ■ film producere, rendezője, **Gregory Hines** mellett egyik főszereplője, sőt még dalt is szerzett filmjéhez. Már a nevéből is megítélhető, hogy vigjáték, s filmparódiák sorát mutatja be ■ *Végzetes ösztön*. Szintén komédia ■ *Palira vettem a papát*. **Brandon Lee** utolsó filmje volt *A holló*, mely szintén videókazettára repül márciusban.

**Patsy Kensit**et újabb filmben láthatjuk, ezúttal ■ *Telihold* című horrorban. Jön **Richard Attenborough** szép filmje, az *Arnyékszárga*, **Debra Winger** és **Anthony Hopkins** játékaival. **Scott Glenn** játssza a *Láthatatlan préda* kalandfilm főszerepét.

További címek az első tavaszi hónap videópremierjeiből: *Dupla robbanás*, *Apology*, *Bikini Beach*, *Aldozat* vagy *gyilkos*. Áprilisban pedig jönnek az újabb mozikerek, élükön a *Flintstone* családdal és a *Rosszlányokkal!*

JULIA  
ROBERTS

8899 Beverly  
Blvd.  
Los Angeles.  
CA 90048  
USA

JACK  
LENNON

9830  
Wilshire  
Blvd.  
Beverly Hills,  
CA, 90212  
USA

JAMES  
WOODS

9830  
Wilshire  
Blvd.  
Beverly Hills,  
CA, 90212  
USA



SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

# LUX VIDEO®

MAGYAR SZEREPLŐK!

FEBRUÁRI MEGJELENÉS!



Részlet a filmből: "Jelentem, hogy a... során a... voltak nem... élveztek, a hől... gyek nem... szívták."

Ár: 2360 Ft + ÁFA



A szex csodás... közben... élvezet. A szex... földön is...

Ár: 2360 Ft + ÁFA



...érkezik. Új filmjéhez keres... közü... valógatás és ha már... vannak a...

Ár: 2360 Ft + ÁFA



Rocco az... megtalálta a... a lányokat... forgasat. Csodás... teljes szakma jelen van eb... ber... mulassanak

Ár: 2360 Ft + ÁFA

## MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUX Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:

DARAB

.....

.....

.....

Név:

Cím:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: ..... Aláírás: .....

videotéka képviselője: ..... magánszemély: .....

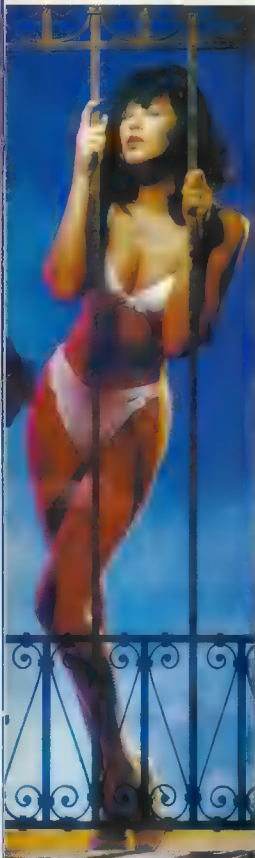
A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUX VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363  
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094  
Alpine Piton Gmk. 1146 Budapest, XIV., Dózsa György út 19.  
S.I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055  
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335  
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépező u. 4. Tel.: 46-352-512  
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960



# Ez itt a LUXxVIDEO oldala

Simona Valli



Deborah Wells

## DEBORAH MINT RENDEZŐ

Deborah Wells, a gazlalestű szupersztár rendezőként debütált. A kamera másik oldalán ■ bebizonyította tehetségét, elkészítette az „Érdekházasság” című filmjét (A forgatásról bővebben legközelebb.) A film nagy sikert aratott Olaszországban. ■ LUXx Video természetesen tavasszal bemutatja a filmet. Deborah egyébként márciusban együtt forgat majd Kovival, Budapesten.

## EROTIKUS FILMFESTIVÁL

Berlinben február 15-én nyílik meg a már hagyományosan megrendezésre kerülő filmfesztivál, amely ■ erotikus filmek sorozatát. A fesztiválon Magyarországot ■ LUXx Video képviseli. (Következő számunkban beszélgetünk a fesztivárról.)

## FOLYTATÓDNAK A PIKÁNS MESÉK

Folytatódik ■ LUXx Video mesesorozata. Hamarosan megjelenik a *Piroska és ■ farkas* című film. Kovi tavaszra tervezi a *Csipekőzsika* forgatását.

## NYILVÁNOSHÁZ BERLINBEN

Még csak munkacíme van ■ Kovi által rendezett legújabb filmnek: Nyilvánosház Berlinben. A film egy szebb kort megért madám pikáns visszaemlékezéseit mutatja be, a főszereplő Simona Valli.

## SIMONA HÍSZ AZ ÁLMOKBAN - interjú SIMONA VALLIVAL



### - Hol született?

- Budapesten születtem 1973-ban. A horoszkópom szerint Bika vagyok.

### - Mik a méretei?

- 170 cm magas vagyok, az egyéb méreteim: 95-67-95. Szerecsés alkat vagyok, mert nem vagyok hízásra hajlamos.

### - Egyedül élsz?

- Ha ezt azért kérdezi, mert kíváncsi rá, facér vagyok-e még, ki kell ábrándítanom, mert van állandó barátom. Egyébként is monogám természet vagyok. Az életben nem szeretem ■ váratlan kalandokat.

### - És a filmezés?

- Az egy egészen más dolog. Akkor dolgozom és csak az számít, hogy minél tökéletesebben meg tudjam valósítani ■ rendező elképzelését.

### - Bármit kérhet a rendező?

- Természetesen nem. Előre mindig megbeszéljük, hogy mit válnak és mit nem. Semmi „különlegességben” nem vagyok partner.

- Milyen egy ilyen film forgatásának a hangulata?

- Attól is függ, hogy kivel dolgozik az ember. Ha ■ rendező ideges természetű, akkor ez átragad a szereplőkre is. Ha minden rendben megy, akkor nagyon jó a hangulat.

- ■ ■ véleménye ■ magyar filmekről?

- Itthon, úgy látom, az egyedüli profi cég a LUXx Video. Velük nagyon szeretek dolgozni, mert Kovi, ■ rendező, igazi profi. Mindig megvalósítja az elképzelését, és ezzel együtt türelmes is a szereplőkkel. Általában meg szokta kérdezni, hogy ki kivel szeretne együtt dolgozni, és ha lehet, ezt tiszteletben is tartja.

### - Mi volt az első filmje?

- A Botrány a szexvideotékában.

### - Nem izgult az első szerepe előtt?

- Mindenki tudta, hogy kezdő vagyok, és nagyon türelmesek, segítőkészek voltak.

### - Ez mit jelent?

- Amikor ■ rendező beállította a jeleneteket, mindig megmutatta, hogyan kell mozogni a kamera előtt, melyik pozílyon szögöl a legátványosabb. A partnerem szinte végig észrevétlenül irányított. Ugyhogy az első benyomásom nagyon kedvező volt.

### - Meddig akarja még csinálni?

- Egészen addig, amíg ■ rendezőknek szükségük van rám.

### - Hísz ■ álmokban?

- Álmok nélkül mit ér az élet?

### - Mi a célja?

- Szeretnék körülrajongott sztár lenni!

## A

## LUXxVIDEO

## sikerlistája:

1. Szex és rock and roll  
(Főszereplő: Deborah Wells)
2. Sikamlós történetek
3. Az özvegy (Főszereplő: Deborah Wells)
4. Aladin háreme
5. A két kőkorszaki f...i
6. Nem csak testőr
7. Fogadás alulra
8. Szexéhes vadmacskák
9. Dr. Jackyll bájitala
10. Vágyak panziója



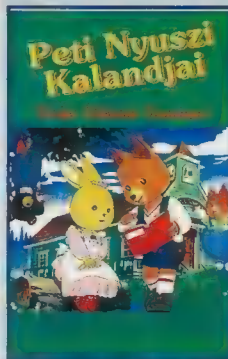
## Exell® a z Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20)  
videokazetták 10-240 perc hosszúságig  
Bulk-kazetták 10-240 percre  
Gyomagtölt kazetták 120-240 percre

Szállítás faktorról és megrendelésre!

**Nagykereskedelmi Üzlet:**  
1094 Budapest, Bokréta u. 31.  
Tel./fax: 218-9557, tel.: 218-4775

Kazettáink terjesztésére  
területi ügynököket keresünk!  
Tel.: 212-3856; Fax: 212-2856



**Ára 2100 Ft + áfa  
esomagban 1950 Ft + áfa**

## A K C I Ó !

**A Fűmötő BT. egyes meséi  
600 Ft+áfa összegért kaphatók  
kölesonzési joggal  
a Fűmötő központjában!**



Forgalmazza a Fűmötő BT.  
1082 Budapest, Leonardo da Vinci  
u. 28. Tel.: 113-6358

Új évben  
új címen!

## Videótékasok, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

### VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négyéves készletéből  
válogathat!

### KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazettavisszatekerő berendezést,  
számítógépes kölcsönzői nyilvántartó programot; igényei szerint  
legyártjuk üzletének polcberendezését, világítás reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,  
reméljük, szívesen jön!**

**Címünk:**  
1146 Budapest XIV.,  
Dózsa György út 19.  
(Bejárat  
az Abonyi u. 2. számánál)





## RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

# ötvenezer

forinhoz juttathatja saját munkahelyét.

A szokásos kedvezménye-  
... 50.000 - Ft

ken felül 50.000,- Ft

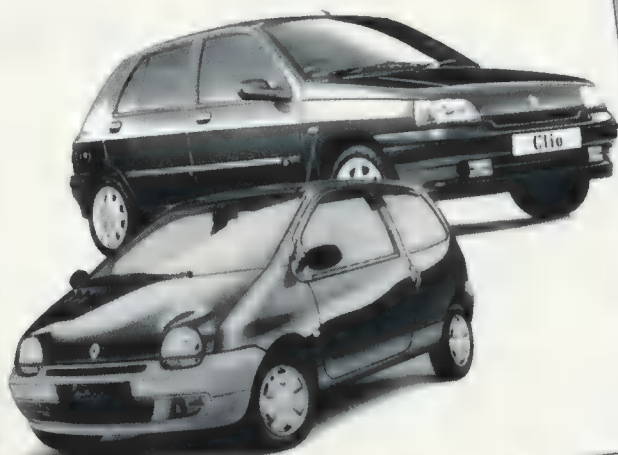
átutalásáról gondoskodom  
... intézményi (intézm)

arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault cég vezet, és amelynek a Renault cég neve van megjelölve.

arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.



Charles Lehman



**Álmos István** (44 éves)

A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja.

Felesége könyvtáros, pedagógus.

**ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep**

Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon /Fax: 82/ 461-066



# RENAULT

ÉLMÉNY VELE ÉLNI

## BARCS

## Arisztokrata macskák

Újabb Disney-rajzfilmnek örülhetnek a rajzfilmkedvelők: március 17-én jelenik meg a *Macskarisztokrata*, s a forgalmazó Buena Vista, az *Aladdinnal* megkezdett úton haladva, ismét elsősorban a közvetlen lakossági vásárlásra számít. Annál is inkább, mert az Aladdin, valamint a *Hófehérke és a hét törpe* kazettákból január végéig már csaknem ötven-ötvenezer



kelt el, amely nagy magyarországi eladási rekordnak számít. A tervek szerint még az idén megjelenhet videókazettán *Az oroszánkirály*, a 300 millió dolláros amerikai mozibevételi listavezető Walt Disney-produkció, s még egy további meglepetés is várható...

## Retina '95

Immáron negyedik alkalommal rendezik meg Szigetváron június 22-e és 25-e között a nemzetközi film- és videófesztivált, a Magyar Mozgóképek Alapítvány támogatásával. Videóművészeti alkotásokkal a rendezők március 20-ig még várják a hazai alkotók jelentkezését is. A fesztivál idején az érdeklődők több helyszínen vetítéseken, kiállításokon ismerkedhetnek meg a világ videóművészetével. Az alkotók többek között az Egyesült Államokból, Ausztráliából, Angliából, Franciaországból, Németországból, Hollandiából, Izraelből, Üzbegisztánból érkeznek. (Címűk: *Retina '95 Fesztivál*, 7900 Szigetvár, Deák tér 21. Tel: 73-312-106.)



## BEST-nyertesek

Január 18-án a Novotel Szállodában, ünnepélyes külsőségek között sorsolták ki a *Best Hollywood* videókiadó ajándékait azon videótekák között, akik a kiadó tavaly megjelent utolsó tizenhárom filmjét megvásárolták. Három második díjat, a *Best Hollywood Halállos hősök*, és *Gördeszka kölyök 2.* című filmjeit nyerték, 6800 forint értékben: **Hanna téka Budapest XIX. ker., Video Movie Bajja, Kratancsik György, Hatvan.** Az első díjat a *Best Hollywood 1995*-ben megjelenésre váro, több mint hatvan videófilmnek egy-egy példányt nyerte, 200 ezer forintot meghaladó értékben: **A és H Videóteka - Almarix Bt., Piliszentiván.**

## Scorsese kaszinója

*Casino* címmel forgatja új filmjét **Martin Scorsese**. A főszereplő ki is lehetne más, mint **Robert de Niro**. Társai **Joe Pesci** és **James Woods** lesznek. A rendező egy valószínűleg hű szerencsejátékbárlangot alakított ki, a helyiséget játékasztalokkal, gépekkel népesítette be, s valamennyi statisztika negyeddollárosokat kapott, hogy a „lélekárló rabló” automatakkal hitelesen tudjon játszani. Scorsese kérése csupán annyi volt, hogy a gyártásvezetőknek jelentsék, ha nyerne. Érdekes módon senki sem nyert a forgatás ideje lett...



## Mészáros Márta-trilógia

Ezentúl, ha új magyar filmet jelentet meg a Mókép Videókiadó, a film rendezőjének korábbi műveiből is kiad néhányat, amelyek tematikájukban kapcsolódnak az új megjelenéshez.

E napoktól, elsőként, **Mészáros Márta** *Magzat* című filmje mellett ismét kapható lesz a rendező *Kénc nénap* és az *Örköség* című alkotása is.

## Jönnek a magyar filmek

Három magyar film is megjelenik a mozikban tavasszal a *Flamex* forgalmazásában, s *Flamex InterStar* embléma alatt e filmekkel minden bizonnyal találkozhatunk idén a videótekákban is. A harmadik legnagyobb piaci részesedéssel rendelkező moziforgalmazó erősnek érzi magát ahhoz, hogy régi tervét váltás valóra, s hazai gyártású filmeket is eljuttasson a filmszínházakba, majd idővel a kölcsönzőkbe. Sőt, **András Ferenc** *Törvényszerű* című alkotásának befejezését anyagilag is támogatta. A februári játékfilmszemlén debütált krimi, a korábbi sikeres **András-filmhez, a Dögkeselyűhöz** hasonlóan **Munkácsy Miklós** írása alapján készült, a dramaturg **Bácsó Péter**. A főszerepben ismét **Cserhalmi Györgyöt** láthatjuk, **Igó Éva**, **Koltai Róbert**, **Bács Ferenc** társaságában.

Olasz-magyar koprodukcióban készült a *Vörös Colibri*, melyet a tehetséges fiatal rendező, **Böszörményi Zsuzsa** készített. A forgatókönyvet a *Vaspretek* rendezője, **Pasquale Squitieri** írta, együtt a rendezővel, valamint **Böszörményi Gézával** és **Szil-**



Törvényszerű

**ágyi Andorral.** A napjainkban játszódó történet egy karrierjét Budapesten építő ukrán balettancsokról szól, akit szoros kapcsolat fűz az orosz maffiához. A főszerepet *A polip* című tévésorozat felügyelőstábjára, **Remo Gironé** alakítja, akit ezúttal maffiózóként ismerhetünk meg. Szintén koprodukció a *Jobb szépek és gazdagnak lenni*. A lengyel-német-ukrán-francia-magyar vígjáték írója és rendezője **Filip Bajon**. A sztori sajátosan kelet-közép-európai: mi a helyzet, ha a csőd – és privatizálás – előtt álló gyár munkásnőjéről kiderül: a cég valaha a nagyapjáé volt, s így ő a jogos örökös? Ráadásul apja egy volt szovjet tábornok, akinek parancsára még ma is légideszant-egységek hullhatnak az égből?



Vörös Colibri



## DOBOGÓK 3.!

Ha a Beverly Hills-i zsarunak is elkészült a folytatása, miért ne lehetne a dobogóki videóstálalkozónak is harmadik folytatása? Lesz is! Idén is videóvásár helyszínre lesz Dobogókó, a Video Magazin fővédnökségével, a Flash és ■ Fotilon Videotékák szervezésében, a Pilis Szállóban, április 20-án és 21-én csütörtökön és pénteken. Máris számos majd jelezte részvételi szándékát, s az esti videóvigasságra most is sztárvendégeket várunk.

### Újra Interbright

Március 9-e és 12-e között ■ Pesti Vigadó lesz a helyszíne a VII. Budapesti Nemzetközi Könyv-, Video-, Könyvtári és Zenei Kiállításnak. A tervek szerint ■ tudományok, a technika világa mellett ■ nyelvoktatás, művészetek és az irodalom áll majd ■ középpontban, ■ CD-ROM-bemutató is színesíteni fogja ■ kiállítást.



### Öltözködés: a legjobbak és a legrosszabbak

Szokásához híven, az amerikai *People* magazin ismét elkészítette az 1994-ben legjobban és legrosszabbul öltözöttek listáját az amerikai hírességek világából. A jól öltözöttek közül ■ élre kívánczik **Sarah Jessica Parker** (*Hókusz-pókusz*, *Nászút Vegasban*). Gyermekként nem öltöztetett divatosan, hiszen nyolc testvére közül negyedikként jött a világra. A most 30 éves sztár eklektikus öltözködik: kedveli a finoman izléses Chanel-blozert, de ■ lezser ruhákat is. Igaz, barátja, **Matthew Broderick**, egy-egy esti partira készülődve, ■ lenge szerelést látva, olykor megkérdezi tőle: „*Es hol hagyta a ruhát?*” **Barbra Streisand** is a legjobbak közé tartozik. Az ötvenes éveit taposó szupersztár mind a színpadon, mind magánéletében eleganciát sugároz. Barbra ■ amerikaiak szemében az a modern nő, aki inkább irányzatokat indít el, semmint másokat követne. **Tom Hanks** is mindig jól szabott ruhát visel. Ennek oka lehet az is, hogy jó kapcsolatot ápol filmjeinek jelmeztervezővel és szobával. Tízes éveik alattában megfogadja, hatalmas ruhátrájból pedig akad mit válogatni. A philadelphiai rhythm 'n' blues-énekes, a *Boys II Men* tagjait is az elegáns öltözöttek között tartják nyilván. Gyakran ötletek magukra egyforma ruhát.

A legrosszabbul öltözöttek között tartják nyilván a First Ladyt, Hillary Clintont. A színészek közül **Rosanna Arquette** (*Hiába futsz*, *A lingui incidens*) viszi el ■ pálmát, de húga **Patricia** és fivére, **David** is ezt a sort gyarapítja. **Ethan Hawke** (*Életben maradtak*) bár image-ét filmről filmre változtatja, ruháit ritkábban cseréli. Egy forgatás során többen is megjegyezték, hogy három álló napon át ugyanazt a sötétkék, szűk inget viselte. Valószínű, hogy ő ■ „másnapos kinezet” híve – jegyzik meg jóakori. A 36 éves énekes-sztár, **Prince** öltözködése sem arat osztatlan sikert. Régebben még a lila színi helyzete előtérbe (lásd: *Purple Rain*). Mai, nőies öltözködésére a csipke és a szabadon hagyott mellkas a jellemző...



Sarah Jessica Parker

### Tisztelt videotéka!

Játsszon velünk, és látogasson el Ön is Dobogókóre!

**Több tízezer forint értékű nyeremények** várnak Önre, ha részt vesz a Video Magazin most induló játékán, s **több tízezer forintot takaríthat meg**, ha ott lesz Dobogókón a videóvásáron, ahol a videókiadók részben akciók árán kínálják majd portékájukat!

A Video Magazinban ezen az oldalon, valamint ■ lap márciusi és áprilisi számban is három-három kérdést talál. Válaszoljon a kérdésekre úgy, hogy a helyesnek vélt választ (1., X, 2) bekarikázza a játékszelvényen, s azt beküldi ■ *Fotilon Videotéka* címére: 1136 Budapest, Pannónia u. 13. A helyes választ beküldők között 1995. április 20-án, ■ dobogókói videóvásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között egy kétételes nyaralást, fényképezőgépet és más meglepetéseket. (Bővebben követezők számainkban.)

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felelt kérdéseinkre, s időben eljuttatta szelvényét, háromszoros nyeresí esélyei izgulhat! **A beküldési határidő folyamatos, sőt ■ Dobogókón április 20-án előhelyezett gyűjtőládaba bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!** Jó játékot kívánunk!

#### 1. forduló

I. MI REJLIK AZ ASVA RÖVIDÍTÉS MÖGÖTT?

1 Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védd Közel Alapítvány

X Audiovizuális Termékek Szerzői Jogait Védd Alap

2 Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védd Alapítvány

II. HÁNY MÉTERREL A TENGERSZINT FELETT FEKszik DOBOGÓKÓ?

I 600

X 700

2 800

III. MELYIK FILMHEK VOLT A RENDEZŐJE IS DANNY DE VITO?

I *Lélek*

X *Hófia*

2 Borzasztó emberek

## DOBOGÓK 3.

I. 1 X 2

II. 1 X 2

III. 1 X 2

95/2

### Video Magazin-klubestek

Folytatódnak a Video Magazin-klubestek a szerkesztőség és a Foster's Klub szervezésében Dunakeszin. Az első vendégeket januárban **Liszecskij Laszlo** (*VideóRent*) változtatta fel öleteit, hogyan növelhetnék a tékasok forgalmukat, s szolgálhatnák ki jobban vendégeiket. Beszélt arról is, miként lehetne gyümölcsözőbb a kiadók és a videotékasok kapcsolata a kölcsönzők érdekében.

Február 16-án, 18 órai kezdettel, **Bálint Péter**, a UIP-Duna Film vezetője a vendégünk. Március 16-án délután 6 óra **Mihály György** az *InterCom* ügyvezetőjét várjuk a klubba, április 13-ára pedig **Stenczer Noémit** és **Horváth Ákos**, a *FlameX* InterStar képviselőit. Majus 11-én **Gerencsér Ferenc**, a *Zoom* irányítója lesz a vendég.

(A *Foster's klub* címe: *Dunakeszi, Állomás sétány 17.*, a *József Attila Művelődési Ház* pinchehelyisége. Megközelíthető: Budapestről a Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál – 19-es km-kőnél – jobbra, majd a második keresztutcánál balra, előre kétszáz méter.)



# EDDIE

## VISSZATÉR

Egy detroiti garázs közelében gyanús alakok pusmogznak. Rajtaütésszerű támadást emlegetnek, órákat egyeztetnek, esélyt latolgatnak. Az eligazítást a hirdeti Axel Foley tartja. Embereinek – a detroiti rendőrség tagjainak.

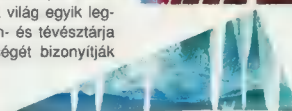
Aztán az adott időben lazán a kapuhoz caplat, néhány kereketlen szót és pofont vált az ajtónálól... majd kitör a film végéig tartó permanens lövöldözés.

Axel Foley tehát visszatér, vagyis a negyvenkétgöd, villogószemű, **Eddie Murphy** ismét látható Beverly Hills-i, kissé lökött, de zseniális nyomozó szerepében, immár harmadízben.

„A *Beverly Hills-i zsaru* harmadik részét, Axel Foley új kalandját, a sorozat önálló darabjának tekintem” – nyilatkozta a film rendezője, **John Landis**. „A műfajhoz ismét hűek maradtunk, ez a rész akció-vígjáték, egy krimi meglepő, mulatságos fordulatokkal.”

„Amikor Axel Foley nyomozó először járt Beverly Hills-ben, a hely igazi mesevilágként tártul a Detroiti kopott utcáihoz szokott, kemény és dörzsölt nyomozó szeme elé.” – teszi hozzá **Robert Rehme** producer. Most egy kissé idősebb és bölcsőbb, bár harmadik Beverly Hills-i útja ismét egy fantáziavilágba vezeti, melynek színtere nem más, mint a mindig zsúfolt színes Viámpark.

Az abszolút főszereplő Eddie Murphy mára a világ egyik legnépszerűbb film- és tévésztárája lett. Népszerűségét bizonyítja



a közönség és a szakma elismerő díjai.

A Beverly Hills-i zsaruban Axel Foley megformálásáért a legjobb színész kategóriában Arany Glóbusz-díja is jelölték. Ez a szerep hihetetlen népszerűséget hozott Eddie-nek: a People magazin minden idők legszórakoztatóbb egyéniségének, az amerikai mozisok 1985-ös konvenciója pedig az év sztárjának nevezte.

Murphy korábban már két filmet is forgatott

John Landis rendezővel: a Szerepcserét és a Megint 48 óra, a Harlemi éjszakák és az Aranygyerek. Legutóbb A dzsentlemanusban láthattuk.

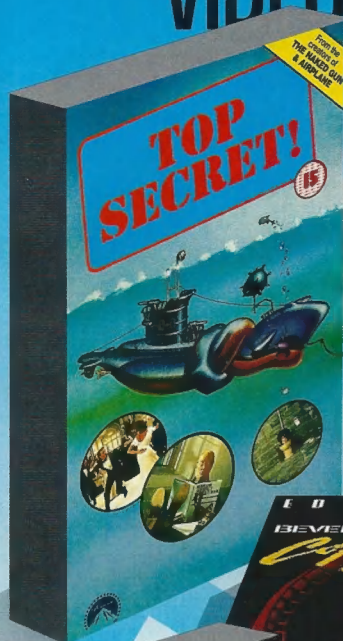
Eddie első filmjére biztonsan emlékszünk: a 48 órát követte a Bumeráng, a Megint 48 óra, a Harlemi éjszakák és az Aranygyerek. Legutóbb A dzsentlemanusban láthattuk.

A brooklyni születésű színész számára a siker már tizenöt évesen sem volt újdonság. Akkor, pályája kezdetén saját paródiáival lépett fel különböző ifjúsági klubokban. Jelenleg New Jersey-ben él feleségével és két gyermekével, de gyakran megfordul Los Angelesben és New Yorkban, ahol az Eddie Murphy Productions működik.





# VIDEO CSÚCSON



## TÖKÉLETLEN IDŐK

Soha nem felejtétek el az utolsó iskolai napot... Ha vissza tudnátok rá emlékezni.

© 1993 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC./ALL RIGHTS RESERVED.

## TOP SECRET

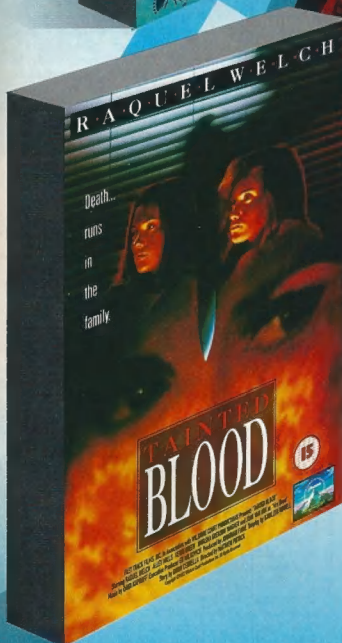
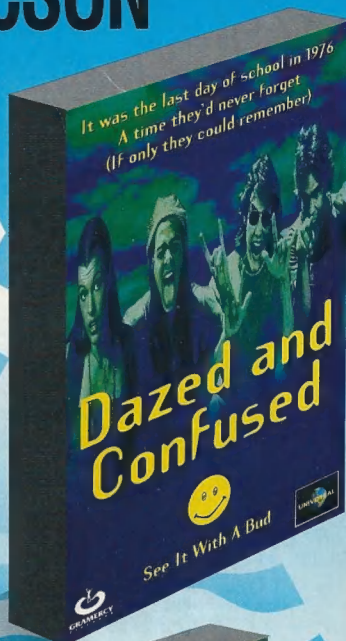
A rock egy világrendszer bomlását indította el!

© 1994 KINGSMERE PROPERTIES, LIMITED/ALL RIGHTS RESERVED.

## BEVERLY HILLS-i ZSARU III.

Visszatért a nagypofájú zsaru!

© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC./ALL RIGHTS RESERVED.



## SZENNYES VÉR

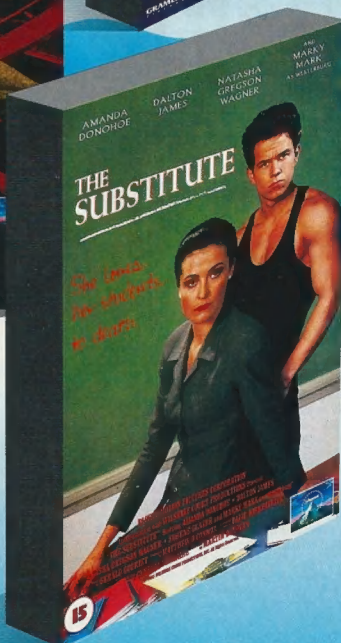
Halál a családban ...

© 1993 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC./ALL RIGHTS RESERVED.

## HALÁLOS LECKE

Kiváló tanárő. Szereti a diákjait ... Halálosan.

© 1993 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS, INC./ALL RIGHTS RESERVED.





# Kedvenc videófilmjeim

## KÍVÉS GYÖRGY

kaszkadőr, aki esik, ugrik és néha lánkol



Né bizzuk el magunkat – főleg filmforgatáson ne –, ha egy férfi tízperces ismeretségi után lángra lobban! Es ne keseredjünk el, ha ugyan az orruk előtt kivetli magát a hetedik emeletről! Ugyan: is egyáltalán nem biztos, hogy értünk egy vagy előlünk. Valószínűbb, hogy az illető kaszkadőr. Mint Kivés György.

— Gyuri, esni én is szoktam, égtem is, sőt égettem is már magam, de még soha nem fízleték érte. Te hogy csinálod? Hogy leszed valakiből kaszkadőrt?

— Például úgy, hogy megnéz egy-két videófilmet – nevet Kivés –, és úgy dönt, ő maga is esni, kelní akar, mint a filmhősök. Amikor jó tizenkét éve a szakmába kerültem, már volt videó, hamar kikupáldtam. Rengeteg sporttal foglalkoztam, Testnevelési főiskolát végeztem, van pár edzői diplomám, többek között si, karate, atlétika sportágból. Ez jó alapot adott a kaszkadőrséghez, mert minél több dologhoz ért az ember, annál többet tudjak foglalkoztatni. A sport vitt a kaszkadőrközéshez. Piroch Gábor invitált egy németországi vendég-szerződésre, ahol nem kisebb színésszel dolgoztunk, mint Pierre Brice, alias Winnetou. Ő is úgy gondolta, képes vagyok „mutatványokra”. Volt saját karateklubom, tanítottam a Katonai Akadémián, versenyeztem, de egyszerre azt vettem észre, ez a másik dolog egyre jobban kifizéri az életem. Érdekes, sokoldalú, változatos.

— Gondolom, megérintett a film, a mozi varázsa is! — Hát persze. A Mátrában nőttem föl, ahol helette egyszer a nagy szám a moziért volt. Gyakran be kellett lögnöm, mert kidobták a korosztályos filmekről. Na és a tévé Egyetlenegy kétszűk volt Mátraházán, összejezt a nép, néztük az Ivanhoe-t. Akkoriban ment a Robin Hood-sorozat. A hatvanas évek elejére nekünk is lett tévénk, a másik szobából kukkoltuk a filmeket, a kulcslyukon lestük a Bellefont, nagyon feltűnt utánánk... Szerettem és szeretem a mozit, és a háttér, a készítés maga lenyűgözött. Figyelmezték: pontos munkát kell végezni, de nincs monotonia. Kétféle munkaidő sincs éjels, nappal is dolgozunk, sokszor tizenegyet óráig, aztán napokig nem. Aki benne van, tudja, ez örület. Általában emberek abnormalis, családiasnak nem ideális, mégis nagyszerű, noha folyamatos edzést, karbantartást igényel.

— „Lenéztek” szakmai trükköket a filmekről? — A trükköket nagyon nehéz ellopni, ugyanis a filmen már csak a végterméket látod, s abból nem igazán derül ki, hogyan is csinálják. Tapasztalatból tudom, amíg a mutatóvány celluloidra kerül, addig rendkívül sok munka, görülés, agyalás van mögötte. A filmen csak néhány perc, pillanat az akció, a valóságban marad ám a romok eltakarítása is. Szóval elégánsnak elégáns ez a szakma, esünk, kelünk, ugrunk, mindez nagyon romantikus, de kö-

kemény, puritán melóra épül. Például, amikor kaszkadőrnek álltam, elkezdtem lovagolgatni. Nem volt az igazi. Kikerültem egy németországi munkára, rákényszerültem egy komoly tréningre. Lovon kellett maradnom. Azt kell mondanom, előbb tudtam fejen állni a lovon, mintsem megúlni.

— Te és csapatod rengeteg külföldi és hazai filmben szerepeltek. Mivel magyarázod, hogy jöhetett ugyanazok a stábok, kaszkadőrök dolgoznak az itt készülő nyugati filmekben, mint a magyar produkciókban, mégis az előbbiekk sokkal látványosabbak, igényesebbek?

— Több pénzük van. Egyszerűen ez a magyarázat. Ugyanúgy kell égni, esni, leugrani, de nem mindegy, hogy tízszert tudjuk-e felvenni a jelenetet vagy csak kétszer, mert nincs többre pénz. Világhírű filmes gárdánk van, nem véletlenül jönnék ide forgatni olyan filmeket, mint például a *Cyranó* volt, amit nagyon szerettem. Valószínű meg is nyerte volna az Oscart, ha nincs az a circusz *Depardieu* körül. A mai szűkös körülmények között nehéz a magyaroknak forgatni. A rendező nem azon gondolkodik, miként lehetne jobb a jelenet, hanem azon ayal egy Makk Károly, egy Bacsó Péter, egy Jancsó Miklós, hogy miként kerüljön, mert NINCSE ELEG PÉNZ! Rossz nézi azeket a nagyra tartott embereket ebben a csapdában vergődni. Alok, nézek, és azt mondom: Átyaisten! Hát így nem lehet mozi csinálni. Az amerikai film ott kezdődik, hogy van pénz. Meg ott, hogy a stábot rendszeresen ellátják. Nem éheznek, szomjaznak, nem fáznak, és a rendező nem a spórolásnak filiozik. Van pár szép élményem, noha az az igazság, hogy kissé összefolyának bennem a filmek. Szerettem *Az operaház lántomját*, ott Robert Englund dublora voltam, aki egy híresen jó rem, sok horrorfilmben játszott. Vagy a *Vörös szék*, *Schwarzeneggerrel* Ördönküvöl és közvetlen partner volt, eljárogattott velünk vacsorázni, baráti viszonyban álltunk, egyáltalán nem voltak sztárralúri. Epp az előbb néztük videón a kollégákkal a 84–85-ben forgatott *Oroszlánszívot*. A rendezője, Franklin Schaffer akkoriban nyolcvan felé járt (ő rendezte a *Pillangót* is!), hihetetlenül aranyos, tündéri öreg volt. Mellesleg igazi szakember, óriási szakmai, emberi tisztelet övezte, megiszteltetés volt mellette állni. Amúgy ha nagy filmben, nagy stábbal dolgozunk, azt mondjuk, na hát, húh! Aztán kimegyünk Pomázra, csinálunk egy lovasbemutatót, nekünk az ugyanolyan húh! A lenyág, hogy azt művelhetjük, amit szeretünk. Legtöbbször nem is látjuk a végterméket. Megnézzük az akciót musz-



teren, vagy ott helyben visszanezzük a videórol, miként festünk.

— Ha már így szóba került a videó, otthon hogy szelektálsz a filmek közt?

— Alkalmi videós vagyok, csak azt nézem, ami érdekel, ami fölkel az érdeklődésemet vagy amire ráadulnak. Kaszkadőrségemből adódóan célirányosan nézem az akciófilmeket, igyekszem megélni látni, nem tudom kívülrőlként nézni a kunsztokat. Nemely színészt sem, például az egy svéd fiú, *Dolph Lundgren*, eredetileg *Hasse Lundgren*nek hívták, vele együtt karaféltam, együtt voltunk a tokiói világbajnokságon. Jóban voltunk, volt közös munkánk is. Kiugrott, sztar lett. A filmet, noha elég blódi, miatt néztem. Dolph volt egyebéket Rocky debella orosz ellenfele a harmadik részben. Embre a múltajban nagyon tetszik *Stallone* első *Ramboja*, ez már-már klasszikus. Azóta jóval keményebb akciófilmeket csinálnak, maga Stallone is. Szívesen nézek ám olyan filmet, mint az *Egy asszony illata*, az ember úgy maradt utána, és csak bámol. Viszont nem kívánom különösebben a kimit, de ha kilógok egy jót, nem bánom. Ilyen volt az *Egyedülálló nő megosztáná...* A borzalmak tasztának. Vices?

— Dehogy. Hiszen mint kaszkadőrszakértő, kíválok megszervezheto a fizikai inzultusokat. Hogy ki, kinek és miét rúgja le, el stb. Eme lérlás tettek levezetéséhez hogy viszonyulnak a fennkölí rendezők?

— Embere galgolja. Mi aléle tendálunk, hogy az akciójelenetek megszervezését, rendezését, levezetését bízzák ránk. Makk Károly, Bacsó Péter remek partner ebben. Makkól egyebéktől áv írtetek, mondván, nem hagy majd dolgozni. Lass csodát, óriási élmény volt vele forgatni. De Bacsóval is, a Kis Romulus-szal. Megnézte a próbaszerzén előadott jelenetünket a felvétel előtt, hozzámódta a saját elképzeléseit, amiket mi szépen belevettünk. Ettől közös munka. Van, aki egyszerűen nem hagy gondolkodni sem. Ilyenkor egy darabig próbálkozom, aztán ha nem jutok semmire, félreállok.

— Igazán szerencés vagy, elkapad a 80-as évek nagy, látványos filmeit, a magyar alkotás gyakorlatilag leállt a filmgyártás...

— Jelenleg bémunkában dolgozunk külföldre. De nagyon optimista vagyok. Fogunk még nagy, látványos és magyar filmeket csinálni! A filmezés még háború idején sem állt le... olyan nincs, hogy ne legyen film! Csak kivevették a kutyából...

Garamvölgyi Katalin





# OPEL



# Di-Fer

---

## Érdre az OPEL -ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre.
  - Kedvező fizetési feltételek.
  - Aktuális lízingajánlatok.
  - Használt autóját a Schwacke katalógus alapján visszavásároljuk.
- 
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés.
  - Nagy alkatrészkészlet kedvező áron.
  - Használt autó értékesítés garanciával.
- 

**Új gépkocsi vásárlásnál a Video Magazin olvasói különleges kedvezményben részesülnek.**

**OPEL**

---

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

## Di-Fer Kft.

**2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km)**

**Tel.: 23/ 368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407**



**Amitől még Alfred Hitchcock is  
megfordul a sírjában**

# MAGÁSFRÁSZ

**EZ EGY PSZICHO-KOMÉDIA!**

MEL BROOKS e morbid komédiában a borzongatás mesterének, a tarfejű Alfred Hitchcocknak állít kíméletlen emléket gyilkos fekete humorban pácolva. Doctor Richard Thorndyke (Brooks), a tériszonyban szenvedő, félszeg úriember maga a két lábon járó pszichológiai esettanulmány. Az eszelős szituációkba sodródó gátlásos orvos semmit nem tud kikerülni, ami az életben kellemetlen, kínos és zsenáns lehet – még a happy endet sem...

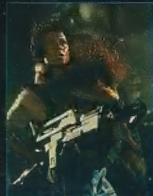


**SIGOURNEY WEAVER**

## A BOLYGÓ NEVE: HALÁL

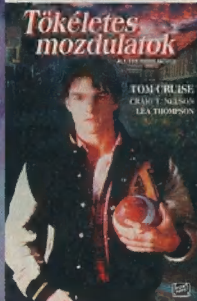
**SPECIÁLIS VÁLTOZAT  
ALIENS: SPECIAL EDITION**

**SIGOURNEY WEAVER  
A BOLYGÓ NEVE: HALÁL**



**SPECIÁLIS VÁLTOZAT  
ALIENS: SPECIAL EDITION**

Az Ellen Ripley (SIGOURNEY WEAVER) vezette Nostromo űrhajó és annak legénysége egyszer már megismerkedett a Gonosszal. A találkozást akkor egyedül Ripley élte túl. Aztán eljön a pillanat, amikor Ripleynek vissza kell térnie oda, ahol a borzalmak elkezdődtek.



## Tökéletes mozdulatok

**TOM CRUISE  
CRAIG T. NELSON  
LEA THOMPSON**

**ALL THE RIGHT MOVES**

Ha egy végtelenül unalmas városban élsz, csak úgy ismerheted meg a világot, ha utazol. De nem elég vágyakozni, elszántság is kell a sikerhez. Van egy maroknyi igazán eltökélt csoport, a főiskola futbalcsapata, amelynek tagjai számára semmi sem drága, hogy beteljesíthessék álmait. Az edző (CRAIG T. NELSON) azért küzd, hogy a gárdát örök időkre emlékeztessék és ismertté tegye. A legelszántabb futballista (TOM CRUISE) és végül a lány, akibe Staff beleszeret. Együtt, egymást támogatva bármire képesek...

**Azt mondják,  
a gyilkos egyetlen  
méltó büntetése  
a halál.  
Tévednek.**

**Kapcsold be és meglátod!**

## SZELLEM A GÉPBE

**GHOST IN THE MACHINE**

A számítógépek megjelenése óta izgalja a pc-használók fantáziáját, hogy mi lesz, ha egyszerűen csak alkotója ellen fordul a Rendszer... Mi történik, ha egyszerűen csak feloukban a Gonosz, aki a computerhálózatot fegyverként alkalmazva békés polgárok életére tör? Egy körözött pszichopata „Jelke” ekeppen kezd pusztító átokfutásba.

**Azt mondják, a gyilkos egyetlen méltó büntetése a halál. Tévednek.**



**SZELLEM  
A GÉPBE**

**Kapcsold be és meglátod!**

**Ügynökeink**

InterFilm 1126 Bp. Némethyúti út 65. Tel: 159 9094 Alpine Pilton GmK Video Nívó Ügynöki iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.  
S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lócsey u. 12 B. Tel: 164-2055 Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.

InterCom 1119 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 111/276 fax: 209 0930 tv 22 8761

**VIDEOPREMIER FEBRUÁR 2.**



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© Fox Video, Inc.